المؤسسة الاردنية — المكتبة

الرأي

١٤ صفحة

٤٠ فلساً

يومية عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية

العدد ٢٨٢٤ — الجمعة ١٣ محرم ١٣٩٨ — الموافق ٢٣ كانون أول ١٩٧٧ — السنة السابعة — عمان — المملكة الاردنية الهاشمية

AL RA'I DAILY — FRIDAY, DECEMBER 23, 1977 — No. 2824 - Vol. 7 — AMMAN - JORDAN

غروميكو يجتمع بالسفير الأميركي في موسكو

موسكو — واف — عقد هنا امس اجتماع بين المستر اندريه غروميكو وزير الخارجية السوفياتي والمستر مالكولم تون السفير الاميركي في موسكو .

وقالت وكالة تاس التي اذاعت النبأ انه جرى في هذا الاجتماع الذي تم بناءا على طلب السفير تبادل وجهات النظر حول اوجه العلاقات السوفياتية الاميركية .

ولكن الوكالة لم تذكر اي شيء عن طبيعة البحث الذي جرى بين الجانبين وكان الوزير السوفياتي قد اجتمع في الثاني عشر من الشهر الجاري مع السفير الاميركي وبحث معه الوضع في الشرق الاوسط .

أمطار متفرقة تتساقط اليوم في المنطقتين الشمالية والوسطى

لا تزال البلاد تتاثر بالمنخفض الجوي الذي وصل منذ يومين من قبرص .

وافادت مصادر الارصاد الجوية ان المنخفض تحرك الى الشرق لذا يبقى الجو غائما جزئيا يتحول احيانا الى غائم وتسقط امطار متفرقة خاصة في المنطقتين الشمالية والوسطى وتكون الرياح غربية معتدلة السرعة تنشط احيانا .

وفي خليج العقبة يكون الجو غائما جزئيا والرياح شمالية معتدلة السرعة والبحر هادئا .

البقية ص ١١

بعد أطول إجتماع في تاريخ الوزارة الإسرائيلية :

إقرار خطة بيغن للسلام

القاهرة تتوقع مبادرة إسرائيلية في لقاء الإسماعيلية

تل ابيب — وكالات — اقر مجلس الوزراء الاسرائيلي امس بالاجماع مقترحات مناحيم بيغن للسلام بما في ذلك الحكم الذاتي للضفة الغربية وقطاع غزة وهي المقترحات التي سيحملها بيغن لدى اجتماعه بالرئيس انور السادات في القاهرة يوم الاحد المقبل .

ولم ينكر بيغن في تصريحاته للصحفيين بعد اطول اجتماع في تاريخ مجلس الوزراء الاسرائيلي واستغرق ثمانية ساعات اية تفاصيل عن مقترحاته واكتفى بالقول انها مجرد مقترحات وانه يرحب بسماع مقترحات مصرية .

غير ان الدوائر القريبة من الوفد الاسرائيلي لمحادثات القاهرة قالت انها تتوقع ان يحمل بيغن معه الى الاسماعيلية اكثر بكثير مما اعلنه حتى الان .

ويبدو ان هذه الدوائر بعد انتهاء اول مرحلة للمؤتمر التحضيري مبادرة جديدة من جانب اسرائيل وتعتقد ان المقترحات التي سيعرضها مناحيم بيغن على الرئيس السادات ستكون اكثر قربا للمطالب العربية وليس المصرية فقط . واوضحت هذه الدوائر ان هناك دلائل تؤكد هذا الانطباع . وقال الجانب المصري ان النقطتين اللتين يمكن ان يتحققمعهما تقدم اسرائيلي نحو السلام هما المشكلة الفلسطينية ومسالة الاراضي العربية المحتلة منذ عام ١٩٦٧

وصرح مناحيم بيغن رئيس وزراء اسرائيل مساء امس بان مجلس الوزراء الاسرائيلي قد وافق بالاجماع على خطة السلام بين اسرائيل ومصر بما في ذلك مشروع الحكم الذاتي الاداري في الضفة الغربية لنهر الاردن وقطاع غزة

وقال بيغن وهو يتحدث الى الصحفيين ان الاجتماع كان اطول اجتماع عقد في تاريخ مجلس الوزراء الاسرائيلي حيث استمر حوالي ثماني ساعات .

وهذه الخطة سوف تعرض يوم الاحد القادم على الرئيس السادات خلال اجتماعنا الذي سيتسم بالتاكيد باهمية كبيرة .

واوضح رئيس وزراء اسرائيل — انها مقترحات وسوف يسرني معرفة اى اقتراح مصري .

واضاف بيغن ان الوفد الاسرائيلي الى الاسماعيلية سيضم بالاضافةاليه شخصيا وزير الخارجية موشي دايان ووزير الدفاع عزرا وايزمن

البقية ص ١١

رأينا ..

اللحظة الحاسمة !..

اقر مجلس الوزراء الاسرائيلي يوم امس ، المقترحات التي سيحملها مناحيم بيغن الى الاسماعيلية لعرضها على الرئيس السادات ، في غضون انباء تتحدث عن تحديد منتصف الشهر القادم موعدا لاستئناف مؤتمر جنيف .

ورغم ان اية انباء لم تتسرب حول تفاصيل المقترحات التي سيحملها بيغن ، الا اننا امام صورة متناقضة من المقترحات ، حملها بيغن الى واشنطن ، ونقلها كارتر الى السادات ، في وقت وصفت فيه صحيفة الاهرام القاهرية ، أن ما نقله كارتر للرئيس السادات يتناقض وما قدمه بيغن للرئيس كارتر ، حسب مختلف الروايات .

ما يهمنا قوله في هذا المجال ، والاحداث المتسارعة تسبق أعتى المعلقين واوسعهم اطلاعا، ان السلام القادم ، لا يمكن ان يكون عادلا وشاملا ودائما اذا لم يأخذ بعين الاعتبار اعادة الحقوق الثابتة المشروعة للشعب الفلسطيني ، وعودة السيادة العربية الى القدس وانسحاب القوات الاسرائيلية من كافة الاراضي العربية المحتلة .

وهذه المقولات ، ليست شعارات استنفدت اغراضها ، وليست طرحا للاستهلاك المحلي او الخارجي ، وانما موقف نعتقد ان كل الدول العربية المعنية بالصراع الشرق اوسطي ، اتفقت عليه ، على اساس انه اقصى ما يمكن ان يقدمه الجانب العربي من تنازلات ، بغية احلال سلام عادل ودائم يجنب المنطقة ويلات حروب اخرى ، والعالم ، هزة اخرى في اوضاعه الاقتصادية والسياسية والاجتماعية .

فاذا كان السلام ((الملوح)) به عبر لقاء السادات — بيغن سيحقق هذا الكلام ، فاهلا بالسلام العادل والدائم الذي يلبي المطالب العربية .

اما اذا كان ما يجري ، لا يتجاوز مناورة اسرائيلية للتوصل الى حل منفرد مع مصر ، تحت ستار الحل الشامل ، فاننا لا نعتقد بأن السلام سيحل في هذه المنطقة ، كما لا نعتقد بان اسرائيل ستنجح مهما أوتيت من قوة في ارضاخ دول المواجهة الاخرى ، للتسليم بسياسة الامر الواقع .

وعلى اسرائيل ، أن تختار ، وقد اختارت بالفعل دون ان تراجعنا بالطبع ، موقفها من مستقبل ازمة الشرق الاوسط ، والايام القليلة القادمة، ستكشف الى اي مدى ، سنتفاءل باحلال السلام ، والى اي مدى سيقود التشاؤم المنطقة في اتون نزاعات جديدة ، لا يمكن ان تسلم منها اسرائيل بجلدها !.

اعتداءات جديدة على المكاتب المصرية في بيروت

القاهرة — واف — ذكرت وكالة انباء الشرق الاوسط ان قنبلة انفجرت في بيروت بعد ظهر امس وذلك في مبنى بنك مصر — لبنان .

وتقول الوكالة ان مكتبي مصر للطيران وشركة النصر للاستيراد والتصدير المصرية يقعان في المبنى نفسه .

ولقد حطم الانفجار زجاج المبنى وكذلك الزجاج في العمارات المجاورة

تصريحات كارتر عززت مركز الدولار

نيويورك — تعزز مركز الدولار امس في البورصة وذلك في اعقاب تعهد الرئيس الامركي جيمي كارتر بحماية الدولار .

وقال احد العاملين في السوق المالي ان تعهد الرئيس كارتر ايجابي ولو لفترة وجيزة على الاقل وسيحمي الدولار من التدهور اكثر

وكان الرئيس كارتر قد اعلن ان الحكومة ستتخذ اجراءات لحماية الدولار وستواصل سياسة التدخل في الاسواق المالية لصالح الدولار.

الأمير حسن يستقبل سرية الهندسة العائدة من سلطنة عمان

عمان — و. أ. ا — كان سمو الامير حسن ولي العهد في استقبال سرية الهندسة لدى عودتها الى عمان مساء امس قادمة من سلطنة عمان الشقيقة بعد ان انجزت بنجاح المهام الموكلة اليها هناك حيث قدمت خدمات عمرانية وانشائية وصحية . كما ساهمت في تطوير شبكة المواصلات في سلطنة عمان .

كما كان في استقبال السرية رئيس هيئة الاركان ومساعده للقوى البشرية وقائد سلاح الجو الملكي ومدير سلاح الهندسة الملكي وكبار ضباط السلاح .

وكان جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان قد استقبل في وقت سابق في مسقط الوفد العسكري الاردني برئاسة اللواء الركن بسام قاقيش مساعد رئيس هيئة الاركان للقوى البشرية .

وقد قدم رئيس الوفد العسكري الاردني الى جلالته علم القوات المسلحة الاردنية تعبيرا عن الاخوة الصادقة التي تربط بين البلدين والجيشين الشقيقين .

وكان قد جرى لسرية الهندسة في مطار تمريت بسلطنة عمان وداع رسمي شارك فيه سمو السيد فهر بن تيمور وزير شؤون الشباب نائب وزير الدفاع وعدد من قادة القوات السلطانية كما كان في وداعها السيد سهيل التل السفير الاردني في سلطنة عمان .

والقى سمو السيد فهر بن تيمور

البقية ص ١١

القاهرة تنفي اعتقال محمود فوزي

القاهره — واف — نفت صحيفة الاخبار القاهرية امس النبأ الذي اذاعته وكالة انباء الجماهيرية الليبية والذي قالت فيه ان محمود فوزي رئيس وزراء مصر السابق قد اعتقل .

وجدير بالذكر ان محمود فوزي كان قد عين رئيسا للوزراء عند تولي الرئيس انور السادات الحكم في البلاد في تشرين اول ١٩٧٠ وذلك بعد ان شغل لعدة سنوات منصب وزير خارجية في عهد الرئيس الراحل جمال عبد الناصر .

فالدهايم قد يشترك في مؤتمر القاهرة

القاهره — مندوب الرأي :

ذكر مصدر مطلع في مؤتمر القاهره ان الدكتور كورت فالدهايم سكرتير عام هيئة الامم المتحدة سيشترك في مؤتمر القاهره التحضيري اذا رفع مستوى التمثيل به الى مستوى وزراء الخارجيه .

وكانت الصحف الصادره في القاهره صباح امس قد ذكرت ان مؤتمر مينا هاوس قد يرفع مستوى التمثيل به الى مستوى وزراء الخارجيه يوم الرابع من الشهر القادم .

اعتقال ٥ اعضاء في حزب اليسار المصري

القاهرة — واف — ذكر هنا امس ان السلطات المصرية القت القبض على ٥ من اعضاء حزب التجمع الوطني التقدمي الوحدوي وهو حزب اليسار الرسمي المصري .

وذكر انهم اتهموا باعداد وتوزيع منشورات تحرض على الثورة ضد نظام الحكم وتهاجم رئيس الدولة ومبادرة السلام

بيغن يمضي ليلة في الإسماعيلية

محادثات القاهرة ترفع إلى مستوى وزراء الخارجية

مؤتمر السلام قد يعقد في مكان آخر غير جنيف

القاهرة — واف — ذكرت مصادر الوفد الاسرائيلي الى مؤتمر القاهرة انه ليس من المستبعد ان يمضي مناحم بيغن ليلة في الاسماعيلية وان تمتد زيارته حتى يوم الاثنين القادم نظرا لان اجتماعه مع انور السادات يوم الاحد قد يستغرق وقتا اطول مما هو مقرر .

وقالت تلك المصادر ان اجتماع بيغن — السادات لن يختتم الا بعد الانتهاء من بحث الموضوعات التي يتعين بحثها بين الاثنين ولذلك ليس من المستبعد امتداد زيارة رئيس الحكومة الاسرائيلية من يوم الاثنين نظرا لاهميته وعدد الموضوعات التي ستبحث ولرغبة الطرفين في التوصل الى حل .

واضافت مصادر الوفد الاسرائيلي أن تقريرا مفصلا عن محادثات القاهرة التي تناولت مختلف الجوانب الاجرائية والجوهرية للنزاع العربي الاسرائيلي سيرفع الى كل من الرئيس السادات ومناحم بيغن كما ان الوفد الاسرائيلي سيتوجه الى الاسماعيلية ليكون قريبا من المحادثات .

هذا وقد رفع مؤتمر القاهرة اجتماعاته مساء امس بعد جلسة مغلقة في انتظار لقاء القمة الذي سيعطيه قوة دفع جديدة .

وصرح الدكتور مرسي سعد الدين المتحدث باسم الوفد المصري بان تقدما مؤكدا قد تحقق خلال المرحلة الاولى من المحادثات الاستطلاعية وان المحادثات ساعدت على ان تسد جزئيا الثغرة التي كانت تفصل بين المواقف المصرية والاسرائيلية فيما يتعلق بالتسوية الشاملة واعترف الناطق المصري بان ثمة خلافات في وجهات النظر لا تزال قائمة ولكنه قال ان مصر لم تتطرق مطلقا خلال المحادثات الرباعية الى ابرام اتفاق منفرد بل تناولت جميع الموضوعات المتعلقة بالتسوية الشاملة وهو ما فعله الجانب الاسرائيلي .

وركز المتحدث المصري على ان اعمال المؤتمرتستند الىقراري مجلس الامن رقم ٢٤٢ و٣٣٨ .

ورد على سؤال بقوله انه لم تبحث مسالة تاجير شرم الشيخ في محادثات مينا هاوس كما انه لا يستطيع تاكيد ما انبع عن ان اسرائيل اطلقت سراح سجناء من اهالي الضفة الغربية وكانت صحيفة — الاهرام — قد قالت امس ان اسرائيل أفرجت عن جميع السجناء العرب الذين طلب الرئيس السادات اطلاقسراحهم خلال زيارته للقدس .

وقالت الصحيفة ان كبير المندوبين الاسرائيليين الى محادثات القاهرة الداهو بن اليسار ابلغ الرئيس المصري بذلك امس الاول .

وسئل الدكتور عصمت عبد المجيد

البقية ص ١١

٤٠ مليون دولار أميركي لدعم موازنة الدولة



عمان — وا — وقعت في المجلس القومي للتخطيط مساء امس اتفاقية بين الحكومة الاردنية ووكالة الانماء الاميركية تقدم الوكالة بموجبها للاردن منحة بقيمة ٤٠ مليون دولار امريكي لدعم الموازنة العامة للدولة

وسيتم بموجب الاتفاقية دفع اربعة عشر مليون دولار خلال شهر من تاريخ التوقيع على الاتفاقية ويدفع باقي المنحة على قسطين متساويين في شهر نيسان وتموز من العام القادم .

البقية ص ١١

وفود الضفة الغربية تصل الإسماعيلية لتأييد السادات

الاسماعيلية — مندوب الرأي :

وصل الى هنا امس وفود تضم ٤٥٠ مواطنا من الضفة الغربية المحتلة يمثلون مدن رام الله والخليل واريحا وبيت لحم وهم رؤساء البلديات وشيوخ القبائل والمثقفين .

وعند وصول الوفود الى قريه الحريه بالمنطقة العازلة بسيناء التي تبعد حوالي ٨٠ كم عن مدينة العطره تمت عملية عبورهم تحت اشراف الصليب الاحمر الدولي وقوات الطوارىء الدولية وهيئة الاتصال بالمنظمات الاجنبيه والصليب الاحمر المصري .

وقد استقبل الوفود اللواء ابراهيم فؤاد نصار محافظ سيناء والسيد سالم اليماني عضو مجلس الشعب سيناء .

وصرح اعضاء الوفود انهم حضروا لمبايعة السادات وتأييد مبادرته للسلام وتحرير الاراضي العربية المحتلة .

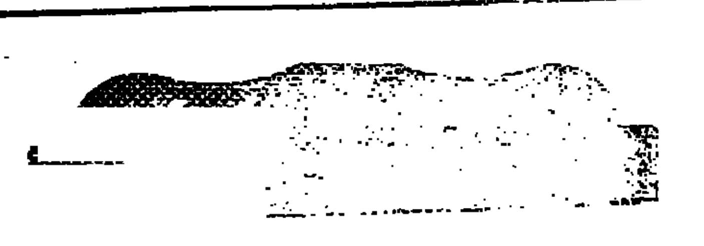
وسيمضي الوفد ٥ ايام في القاهرة يقوم خلالها بمبايعة السادات .

أعضاء الوفدين المصري والإسرائيلي في محادثات الإسماعيلية الأحد المقبل

القاهرة — واف — اذاعت وكالة انباء الشرق الاوسط امس قائمة باسماء اعضاء الوفد المصري في المباحثات التي ستجري بين الرئيس انور السادات ومناحم بيغن رئيس الوزراء الاسرائيلي يوم الاحد المقبل في مدينة الاسماعيلية .

ويتكون هذا الوفد من حسني مبارك نائب رئيس الجمهورية وممدوح سالم رئيس الوزراء والفريق اول عبد الغني الجمسي نائب رئيس الوزراء ووزير الحربية وبطرس غالي وزير الخارجية بالنيابة وعصمت عبد المجيد رئيس وفد مصر في مؤتمر القاهرة وحسن كامل رئيس الديوان الجمهوري وفوزي عبد الحافظ السكرتير الخاص لرئيس الجمهورية وعثمان احمد عثمان رئيس المجموعة البرلمانية لمنطقة الاسماعيلية .

وفي تل ابيب قال بيغن ان الوفد سيضم بالاضافة اليه شخصيا وزير الخارجيةالاسرائيليموشي دايان ووزير الدفاع عزرا وايزمان وكذلك اعضاء الوفد الاسرائيلي في مؤتمر القاهرة .



ضحكات طال غيابها ... !؟

توجهت نفسي ابحث عن ضحكات طال غيابها ، وما ان اصيته حتى زمنهي في صاله كبيرة بزلزلها اصوات تتحدى الرعد ، عبر مقلة كبيرة من الدخان تغتنيها اثراء الاكوام البشرية المزروعة باغتصب [illegible] وصدور راقصات يعصف بها شبح الزمن ، رحيين متسودة لاوراق اللعب بلهفة لا تنقطع ، كطفل بداعب دمية فيصل بسحرها مغتنم منه خلود اللقاء .

يستحق الجهد والزمن مهرا لديمومة هذا اللقاء وكان المهر ملك خراجهم ، نذ زوجة بدمي سلاسل الوحدة قلبها .... ولا ابن يحصد المنجل سنابل ابيه .. ولا شجرة ينخرها وباء الهجر فتنتحر ثمارها لموت بطهر ... ولا كتاب يستغيثهم ليفجروا ينابيعه .

وهم صم عن هذا وذاك .

يهبون انفسهم قرابين لصو معتهم ويفخرون باخلاصهم لحضنها الدافىء ، وهي تلتهم طاقاتهم لتلفظها رمادا ، فما افدح الثمن وقد سفحوه للسراب !!

يستغيث تحت سياطهم وهم سكارى بخمرة اللامبالاة .. ينشد الحرية فيصدوه عن مراده بالقتل والا لصنع المعجزات .

فانصرفت والكآبة تلهو بداخلي ، فتشرد في الحواس لاجد نفسي ادخل الصالة ثانية فيبهرني السكون يخيم عليها ببسمة تعطر كؤوس المعرفة لينعموا باحتسائها وقد افعمت بعصارة عيون الكتب التي غصت بها الصالة ، لتكون لهم الغذاء الدسم والدرب المعبدة .

منكبين ليصنعوا لقمة العيش وسبل العطاء .

يبنون تدراتهم العقلية ليصيبوا الكفاءة فيمتطوا بها القمة التي ينشدون .

غمرتني الغبطة لهذا المشهد الرائع ، فحلقت بجناحي الفرح لانشر شذى البشرى ، وانعم بالزخم وهو يدب في عروق العطاء ، واذا بمناد يقول :

اعدت من المقهى ؟

قلت حاملي تلامس السحاب بل من المكتبة .

فقال : ثبتها الحقيقة ... انه حلم يقظة .

فتواريت وخيبة الامل تقص جناحي ، وفرحتي المهزومة تصرخ :

ولكن الا تتجسد الحقيقة في هذا الحلم الجميل !! ؟

احمد صالح خريسات

اعادة بدل السكن للحجاج المحتفظين بتحاويل مالية

عمان — وا ا — قرر السيد كامل الشريف وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية اعادة بدل السكن الى الحجاج الذين يحتفظون بتحاويلهم المالية ولم يسكنوا في مكة المكرمة ومنى وعرفات .

وستقوم الوزارة بحسم بدل الخدمات من قيمة هذه التحاويل .

كما قرر السيد الوزير اعادة المبالغ المستحقة الى الحجاج الذين لم يسلموا التحاويل .

كما قرر السيد الوزير اعادة المبالغ المستحقة الى الحجاج الذين لم يسلموا التحاويل المالية الى السلطات السعودية وقاموا بدفع بدل الخدمات في المملكة العربية السعودية على ان يبرز هؤلاء الوصولات الرسمية التي تؤيد ذلك .

عيد ميلاد الامير علي

عمان — وا ا — يصادف اليوم الجمعة العيد الثاني لميلاد سمو الامير على النجل الاصغر لجلالة الملك الحسين حيث ولد سموه في الثالث والعشرين من شهر كانون الاول من عام ١٩٧٥ .

امد الله في عمر سموه ومتعه بموفور الصحة والعافية في كنف والده جلالة الملك الحسين .

مجلس ادارة سلطة الكهرباء يجتمع .. غدا

يعقد مجلس ادارة سلطة الكهرباء الاردنية جلسة برئاسة الدكتور نجم الدين الدجاني وزير الصناعة والتجارة مساء غد السبت ، للنظر في عدد من الشؤون الادارية والامور الاخرى المدرجة على جدول اعمال المجلس .

بحث خطوات وضع لوائح الاسعار

عقد اجتماع في وزارة التموين يوم امس حضره عدد من مدراء الدوائر في الوزارة ومراقبو التموين في مختلف مدن والوية المملكة ، جرى خلاله بحث الخطوات الواجب اتباعها بشان وضع لائحة الاسعار على جميع السلع التموينية والتجارية وغيرها اعتبارا من ١—١—١٩٧٨ .

وقد تقرر القيام بحملات نوعية من قبل وزارة التموين قبل الموعد المحدد .

البعثة الاردنية لدى الامم المتحدة في جنيف تحتفل باليوبيل الفضي

اقام الدكتور وليد السعدي رئيس البعثة الاردنية لدى الامم المتحدة في جنيف حفل استقبال بمناسبة عيد اليوبيل الفضي لجلوس جلالة الملك الحسين حضرها رؤساء البعثات الدبلوماسية في جنيف وكبار المسؤولين السويسريين .

شروط قبول طلبة التحضيري في كلية طب الجامعة الاردنية

قرر مجلس عمداء الجامعة الاردنية عدم قبول اي طالب من طلبة تحضيري الطب في كلية الطب ، الا اذا اكمل بنجاح المساقات المقررة للطلبة في الفيزياء والكيمياء والبيولوجيا واللغة الانجليزية .

جاء في القرار انه في حالة رسوب طالب السنة الاولى في تحضيري الطب في مساق من المساقات التدريسية في الفيزياء او الكيمياء او البيولوجيا ، فان عليه ان يدرس هذا المساق في شهر ايلول بعد انتهاء الفصل الصيفي في صف مخصص لذلك ، فان نجح في الامتحان يرفع الى السنة الثانية وان رسب يفصل من الكلية .

وتضمن القرار انه اذا رسب طالب السنة الاولى في مساقين فعليه ان يغير الكلية ، اما اذا رسب طالب كلية الطب في احدى سنتي العلوم الطبيعية الاساسية ، فعليه ان يعيد هذه السنة ، فاذا رسب للمرة الثانية ينصح بتغيير الكلية وفي هذه الحالة يمكن لقسم العلوم البيولوجية ان يستوعب في برنامج بكالوريوس التحاليل الطبية او العلوم البيولوجية

اما اذا تجاوز طالب الطب مرحلة العلوم الاساسية في العلوم السريرية ، يصبح رسوبه نادرا ، وفي هذه الحاله اذا رأت الكلية انه لايصلح للطب او اراد هو تغير مسيرته فيمكن ان يستوعبه قسم العلوم البيولوجية ، كما في الحالة السابقة .

عضوان لمجلس ادارة المؤسسة الاقتصادية للمتقاعدين العسكريين

قرر مجلس الوزراء تعيين السيد ممدوح ابو حسان والدكتور المهندس وضاح العابدي عضوين في مجلس ادارة المؤسسة الاقتصادية للمتقاعدين العسكريين .

شمول موظفين بنظام الضمان الاجتماعي

قرر مجلس الوزراء شمول موظفي سلطة المياه والمجاري بنظام الضمان الاجتماعي .

المشاركة في اجتماعات المعهد العربي للتخطيط

قرر مجلس الوزراء ايفاد امين عام المجلس القومي للتخطيط ، لحضور الاجتماع الاول لمجلس امناء المعهد العربي للتخطيط ، الذي سيعقد في الكويت ، في مطلع الشهر المقبل .

ترفيعات الى الثانية والثالثة

قرر مجلس الوزراء ترفيع السادة محمد الخصاونه من الجمارك الى الدرجة الثانية ، وصفوان القاسم من المجلس القومي للتخطيط الى الدرجة الثالثة ، ونقل سمير مهيار من ديوان الموظفين الى وزارة التموين وترفيعه الى الدرجة الثالثة .

خبير عراقي للتدريس في مركز التدريب الاحصائي

وصل الى عمان امس قادما من بغداد السيد صباح ناجي محمد النجار مدير الابحاث في وزارة التخطيط العراقية المحاضر في المعهد العربي للتدريب والبحوث الاحصائية في بغداد

وسيقوم السيد النجار بتدريس مادتي الاحصاء والرياضيات في مركز التدريب الاحصائي الاردني التابع لدائرة الاحصاءات العامة خلال العام الدراسي الحالي ، وذلك تحقيقا للتنسيق والتعاون اللذين تم الاتفاق عليهما هذا العام بين مدير المعهد العربي للتدريب والبحوث الاحصائية في بغداد ومدير مركز التدريب الاحصائي الاردني .

ويذكر ان مركز التدريب الاحصائي الاردني يضم حاليا عشرة طلاب من الدول العربية وهي الكويت والسودان والامارات العربية والصومال واليمن الشمالي ، واليمن الجنوبي على نفقة المعهد العربي للتدريب والبحوث الاحصائية في بغداد .

وتستغرق الدراسة في المركز سنتين بواقع تسعة شهور لكل منها .

نشرة غير دورية لرابطة الكتاب الاردنيين

قررت الهيئة الادارية لرابطة الكتاب الاردنيين اصدار نشرة غير دورية تستقطب اقلام الكتاب والشعراء في الاردن .

وقد عينت الهيئة الادارية لجنتين لاصدار النشرة احداهما للتحرير والاخرى للشؤون الفنية وستتضمن النشرة لمختلف ابواب الادب والفكر والفن .

مجلس اباء ومعلمين لمدرسة الهاشمي الاعدادية

انتخب مجلس الاباء والمعلمين في مدرسة الهاشمي الشمالي الاعدادية بفترتيها على النحو التالي :

فريد حجازين وعلي المجالي والشيخ سعود الحمدان وشوكت عبد الهادي وبدر حسين كراجه والمتقاعد جمال القاضي والمتقاعد محمد سلطان والمتقاعد حسين مقبل واحمد عبد الحفيظ حجاوي وعيسى نمر .



افتتاح مراكز جديدة لمحو الامية وتعليم الكبار

وافق وزير التربية والتعليم ، على افتتاح المراكز التالية لمحو الامية وتعليم الكبار ، وان يعمل فيها المعلمون والمعلمات التالية اسماؤهم :

المعلمون

مركز ذكور المزرعة — صويلح العجالين
مركز ذكور الحديثة — عيسى الدحله
مركز ذكور الصافي — جمعه عنان ،
مركز ذكور البقيع — جابر الاغوات،
مركز ذكور السماكية — فريد الزيادين،
مركز ذكور ادر — فرح العوراني ،
مركز ذكور عي — وجدي الرواشده،
مركز ذكور كثربا — احمد القرالسه،
مركز ذكور الكرك — جازي المعايطه،
مركز ذكور فيفا — محمود الهويمل،
مركز ذكور الثنية — عيسى المبيضين ، مركز ذكور القطرانه — قوات — كامل سليم ،

المعلمات

مركز اناث شقيرا — بدريه القطارنه مركز اناث ذات راس الاول — نايفه المضايله ، مركز اناث ذات راس الثاني — وضحا البطوش ، مركز اناث المغير — يسرى كياه ، مركز اناث الجدعا الاول — صبحا عبد المجيد ، مركز اناث الجدعا الثاني — فاطمه محمد ، مركز اناث مدين — ليلى المداحه ، مركز اناث اللاجسه — جليله المداحه ، مركز اناث المزار سعاد الكركي ، مركز اناث الحسينية — خيزران الطراونه ، مركز اناث الثنية — سميحه الصعوب ، مركز اناث ادر — سلمى المعايطه ، مركز اناث العراق — كوكب المواجده ، ، مركز اناث القصر الاول — فصايل المجالي ، مركز اناث القصر الثاني يسرى الشهايده ، مركز اناث الكرك الاول — عصريه الصرايره ، مركز اناث الكرك الثاني هنا العلاوي ، مركز اناث محي — خديجه المحادين ، مركز اناث القطرانه — مريم سليمان مركز اناث بذان — خديجه العويسات

الاذنسه

مركز ذكور المزرعه — خالد الهويمل، مركز ذكور الحديثه — عبد الحميد الخنازره ، مركز ذكور الصافي — محمد الخشمان ، مركز ذكور ادر — عايد الحجازين ، مركز ذكور عي — يوسف الرواشده ، مركز ذكور كثربا — عبد الحميد القراله ، مركز ذكور الكرك محمد الجعافره — مركز ذكور الثنيه ابراهيم المضايله ، مركز ذكور القطرانه — محمود المجالي ، مركز اناث ذات راس — امنه الهواري ، مركز اناث المزار — شماع القطاونه ، مركز اناث الثنية — كره المبيضين ، مركز اناث العراق — نوفه الخطبا ، مركز اناث القصر — رسميه المبيضين ، - مركز اناث الكرك — سعد ذياب ، ..

مشاريع الابنية المدرسية في لواء الرمثا

الرمثا — وا ا — وضعت مديرية التربية والتعليم في لواء الرمثا خطة لمشاريع الابنية المدرسية الخاصة بمدارس اللواء حتى العام الدراسي ١٩٨٠—١٩٨١ .

وذكر السيد عبد القادر المصري مدير التربية والتعليم في لواء الرمثا ان هذه الخطة تمثل الحاجات الفعلية لمواجهة التوسعات المدرسية والاستغناء نهائيا عن الابنية المستاجرة .

وقال ان هذه الخطة تأتي انطلاقا من الخطة التربوية المنبثقة عن توصيات ندوة البلديات التي عقدت في اربد برئاسة سمو الامير حسن ولي العهد في اواخر شهر ايلول الماضي .

وقد تضمنت الخطة بناء مدرستين ثانويتين مركزيتين الاولى للطلاب والثانية للطالبات في مكان متوسط، لاستيعاب طلاب وطالبات مدارس الطرة والشجرة وعمراوا مخلا للمرحلة الثانوية وبناء مدرستين اعداديتين مركزيتين في منطقة حرثى لابناء وبنات قرى الحرثى وقاع وبريقا والخناصري وبناء مدرسة ثانوية للذكور في مكان يتوسط بلدتي البويضة والحمرا وقريتي حوشا والحرثى لتقديم الخدمات التعليمية لابنائها .

وكلاء الرأي في المملكة

الكرك	العقبة	معان	الضواحي	النعيمة	دير علا	الرصيفة	ماحص	سحاب	الطفيلة	مادبا	الحسا	القطرانة	القويرة	وادي موسى
[illegible]	مكتبة رضوان	صباح الخوري	[illegible]	[illegible]	[illegible]	مكتبة غزال	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

نافذة

بحيرات الشوارع وتعطل الموتورات ..!؟

حين يعم الخير ، بهطول الامطار الغزيرة ، تابى بعض الشوارع الرئيسية ، في العاصمة ، الا ان تتحول بقدرة قادر ، الى بحيرات عائمة من المياه ، يكاد يصل عمقها الى حوالي المتر ، مما يجعل السيارات ، التي تبتلي بالمرور من هذه الشوارع، تبحر بين الامواج المتلاطمة ، وكانها قوارب تنقصها الاشرعة ، ولا تكاد تسير عدة امتار ، في هذه المعمعة ، حتى ينطفيء ماتورها ، وتقف في مكانها ، بانتظار جهود ركابها او غيرهم ، لدفعها الى الامام ، واعادة الحرارة الى الاجهزة الميكانيكية المبتلة !! ؟

وطبعا .. يضطر هؤلاء ، الى ممارسة هذه العملية الشاقة ، وهم يسبحون في عرض البحيرة، وتحت وابل المطر ، الذي يزيد من حدة معاناتهم ، ويجعلهم في حال لا يحسدون عليه .. هذا اذا استطاعوا اعادة تشغيل السيارة المعطلة . !؟

واذا كنا .. لا نرجو كثير خير ، من امانة العاصمة ، في تصريف هذه البحيرات ، مع علمها التام ، بالمواقع التي تحتويها ، وخاصة في شارع راس العين ، او المدينة الرياضية او طريق المحطة وغيرها من المناطق العديدة الاخرى ، فاننا نامل من ادارة السير ، ان تأخذ على عاتقها على الاقل ، مهمة سحب هذه السيارات ، ومساعدة سائقيها في محنتهم ، خاصة وان تراكم وتوقفها ، في مكان واحد ، يزيد من ازمة السير ، ويضاعف من حدة المشكلة ، وذلك عن طريق تسيير دوريات، من الرافعات ، الى هذه الاماكن المحذورة . ! ؟

ان تضافر جهود كافة الاجهزة ، في معالجة اثار الطواريء ، التي تنتج عن هطول الامطار ، مهما كانت درجة اهميتها ، هو الضمان في ان لا تتحول ، الى مضاعفات خطيرة ، تحد من فرحتنا بهلول الخير .!!

ـ نزيه ..ـ

ورقة عمل .. لتنمية قطاعات الإنتاج السلعي في الأردن
بناء اقتصاد ذاتي لتغطية الاسواق المحلية والخارجية

قدمت غرفة صناعة عمان ورقة عمل الى مؤتمر اتحاد [illegible] التجارية الذي سيعقد دورته [illegible] في الثامن من كانون ثاني القادم برئاسة سمو الامير حسن ولي العهد وتتعلق الورقة بقضايا تنمية قطاعات الانتاج السلعي وتنشر «الرأي» تفاصيل هذه المقترحات التي تضمنتها ورقة العمل .

تنمية قطاعات الانتاج السلعي

تشكل تنمية قطاعات الانتاج السلعي جزءا لا يتجزأ من تنمية الصناعة ككل. ولقطاعات الانتاج السلعي ، في هذه المرحلة من مراحل النمو الاقتصادي اهمية خاصة بسبب ما تشغله السلع الاستهلاكية في مجمل المستوردات ، وايضا بسبب امكانيات ومجالات النجاح في انتاجها وايضا النجاح في انتاجها وفي تصديرها . وقد شكلت القيمة العامة للسلع الاستهلاكية في عام ١٩٧٦ مانسبته ٤٤ في المئة من قيمة المستوردات حوالي ١٥٠ مليون دينار من اصل ٣٥٠ مليونا . وتشير الدلائل الى ان هذه الصورة لن تقل في عام ١٩٧٧ عما كانت عليه في عام ١٩٧٦ او السنوات السابقة لها .

وتحتاج تنمية قطاعات الانتاج السلعي الى اعداد برنامج خاص بها في اطار الاسراتيجية الخاصة بالتنمية الاقتصادية وبرامج توسيع القاعدة الصناعية العامة لكي تتمكن هذه القطاعات من اداء دورها بشكل فعال في الانتاج الاحلالي وبالتالي في تخفيف الاعباء الواقعة على ميزان المدفوعات لكن تغدو منطلقا عمليا لتوفير بعض المنتجات الاساسية للصناعة مثل المواد الوسيطة او المواد والراسمالية .

وتدرك غرفة صناعة عمان النظرية القائلة باولوية انشاء القاعدة المادية لتوفير المنتجات الاساسية اولا ثم الانطلاق منها نحو تنمية القطاعات السلعية .

وتدرك غرفة الصناعة ، وتقدر حق التقدير الدور الذي اداه ويؤديه القطاع العام في مجال تشجيع التنمية الصناعية . واذا كانت للقطاع الخاص بعض المطالب من القطاع العام ، سواء كانت المطالب ذات علاقة بتذليل اية عقبات يرى هذا القطاع انها معيقة للنمو الصناعي ، أو ذات علاقة بمزيد من التسهيلات فان ايا من ذلك لا يقلل من اهمية المزايا والتسهيلات التى تتوافر حاليا للصناعة في الاردن .

المناخ الاقتصادي

ويدرك القطاع الخاص ، جهد الحكومة في بناء المناخ الاقتصادي العام بما وفرته وتوفره من القواعد والعوامل الاساسية واخصها ذكرا ما يلي :

١ ـ الاستقرار العام ، وثبات النقد الاردني والسياسة المالية العامة.

٢ ـ الحفاظ على حرية المبادرات الفردية .

٣ ـ اصدار قانون تشجيع الاستثمار

٤ ـ مساعي تنمية العلاقات الصناعية والتدريب المهني .

٥ ـ عقد الاتفاقات الخاصة بالتبادل التجاري والتعاون الفني .

٦ ـ تنمية الخدمات والبنيات الاساسية .

واخيرا وليس اخرا تبني اسلوب التنمية الشاملة وما انبثق عنه من البرامج التي وردت في الخطتين الثلاثية والخمسية وكذلك تبني وتشجيع الجو الديمقراطي الذي يهيء لنا لقاءات العمل بين المسؤولين والمواطنين وحتى على اعلى المستويات، من اجل التفاهم والتعاون في رسم الاهداف وتذليل العقبات وتنسيق المسيرة العامة في جو مشبع بروح المواطنة والتساند المتكامل .

اقتصاد ذاتي

وتعتبر تنمية قطاعات الانتاج السلعي هدفا هاما لاننا نسعى لبناء اقتصاد ذاتي التوليد ، ينتج وينوع في الانتاج ويصل الى الاسواق الخارجية ويساعد على تعديل الميزان التجاري عدا عن انه وعاء واسع للاستثمارات المفيدة لا يحتاج الاقتناع بهذه المسلمات الى احصاءات او بيانات لدعمها . والمطالب التي يطرحها القطاع الخاص لتنمية القطاعات السلعية هي ما يلي :

ا ـ التشريعات والاجراءات

ب ـ التمويل والنظام الضرائبي

ج ـ التسويق والتصدير

د ـ الكوادر الفنية وعلاقات العمل

هـ ـ امور عامة

تعديل قانون غرفة الصناعة

وتمهيدا لتنمية القطاعات الصناعية السلعية فقد اعدت غرفة صناعة عمان مشروعا اوليا لتعديل قانون الغرفة [illegible] على وزارة الصناعة والتجارة [illegible] من الاهداف التالية :

١ ـ تحويل غرفة صناعة عمان الى غرفة صناعة الاردن او اتحاد الصناعات الاردنية بهدف تجميع الصناعات الاردنية تحت سقف واحد ومنبر واحد تصل مساعيه ونشاطاته لكل ربوع الاردن .

٢ ـ تقسيم وتصنيف اعضاء الغرفة في مجموعات متجانسة من حيث الاختصاص الصناعي ونوع الانتاج والقطاعات التي تنتمي اليها هذه المنتجات .

٣ ـ تكوين هيئة او لجنة منتخبة لكل قطاع من هذه القطاعات لكي تتوفر على دراسة شؤون القطاع الذي تمثل من حيث الانتاج ، وقوة العمل ، ومشكلات التصنيع والتصدير والتسويق وغيرها من الامور التي تهم ذلك القطاع وكذلك المشكلات التي يتحسس بها افراده .

٤ ـ ربط الهيئات او اللجان القطاعية بمجلس ادارة الغرفة المنتخب الذي يمثل الغرفة.

٥ ـ اتاحة الفرصة للصناعيين الذين يعملون في مختلف مناطق الاردن ممن لا تتوفر لديهم شروط انشاء غرفة صناعية في منطقتهم للاشتراك في الغرفة العامة .

٦ ـ ايجاد تمثيل للصناعات الحرفية والفنية للاهتمام بدورها في مساندة الانتاج، والاستخدام والترويج السياحي . ويؤمل ان يهيئة لدراسة مشروع القانون وفقا للاجراءات التشريعية .

ومن ناحية الموضوعات التي سلفت الاشارة اليها فان المطالب التي تطرحها غرفة الصناعة هي كالاتي :

التشريعات والاجراءات :

احياء الدراسة الخاصة باصدار قانون للصناعة وقد سبق وجرى وضع مشروع لهذا القانون الذي يهدف لتوصيف العمل الصناعي وانشاء السجل الصناعي ، وغير ذلك من الامور ذات العلاقة بممارسة الاعمال الصناعية

تعديل قانون تشجيع الاستثمار لعام ١٩٧٢ ، وخاصة لازالة الفوارق بين المشروع الاقتصادي ـ والمشروع الاقتصادي المصدق :

والتعديل الذي نطمح فيه يتضمن الملامح التالية للمشاريع المنتجة .

انتاج سلع ومواد جديدة طبقا للمواصفات القياسية

توظيف الارباح الصافية كليا او جزئيا في زيادة طاقة المؤسسة الانتاجية

بناء المساكن للمستخدمين والانشاءات ذات الطابع الثقافي او الصحي .

ان تكون الاعفاءات بحكم القانون وليس بقرارات ادارية .

اعادة النظر في اجراءات ترخيص الصناعة.

الاستثمار والعامل الضريبي

ما يزال المطلب قائما لاعادة النظر في ضريبة الدخل على ارباح المساهمين فقد تناقصت هذه الارباح من ٧٢٫٥ في المئة الى ٦١٫٥ في المئة وحاليا الى ٥٥ في المئة وهذا رغم تضاؤل قوة النقد الشرائية وتهافت جهات عديدة على اموال المستثمرين .

التعرفة الجمركية

اعادة النظر في بنود التعرفة الخاصة بالصناعة بما يؤدي الى اعفاء المواد الخام والات التصنيع والتجهيزات من الرسوم وبما يتضمن وضع المنتجات الصناعية الاردنية في وضع قادر على المنافسة .

واتخاذ اجراءات جمركية ـ لحماية المنتجات الاردنية من المنتجات الاغراقية سواء أكانت لاسباب اقتصادية او سياسية .

والغاء شهادة الوصول الى بلد القصد لدى التصدير برا بالاكتفاء بشهادة او لمركز جمركي في بلد المقصد والاكتفاء بشهادة التحميل جوا وبحرا بعد التسليم لوسيلة النقل الجوي او البحري .

واعفاء المواد الخام لصناعة العبوات اللازمة للمنتجات المحلية من الرسوم

واحياء مشروع ونظام استرداد الرسوم على المواد المجمركة التي تدخل في التصنيع لدى تصدير السلعة الصناعية نظام ـ الدروباك ـ وذلك تعزيزا وتسهيلا لعمليات التصدير .

التسويق والتصدير

اقرار سياسة حاسمة لمشتريات الدولة من المنتجات الصناعية الاردنية

وعدم السماح باستيراد اية سلع من الخارج تقل بمواصفاتها عن مواصفات السلع المحلية التي يجرى تطبيق المواصفات الاردنية عليها .

واقرار نظام لضبط الجودة وتمكين المؤسسات التي تلتزم بذلك باستعمال علامة الجودة وعبارة صنع في الاردن وتوفير حماية معقولة لهذه المنتجات .

ووضع قانون للصناعات الغذائية بالتنسيق بين وزارة الصناعة والتجارة ووزارة الصحة والدوائر المختصة

التصدير

رسم خطة للتصدير ووضع اهداف تصديرية وتوفير المساندة الرسمية المادية لدراسة الاسواق الخارجية والتعرف على امكانيات التصدير لها ، وايضا دراسة الصناعات العربية المماثلة للصناعات الاردنية بهدف تقصي امكانية انشاء صناعات لانتاج المواد الخام الوسيطة لتلك الصناعات وللصناعات الاردنية المماثلة .

والنظر في اقرار حوافز معنوية للمصدرين ، وايضا النظر في منحهم اعفاء ضريبيا خاصا عن الارباح من التصدير .

الكوادر الفنية وعلاقات العمل

سلفت الاشارة الى اعادة النظر في قانون غرفة الصناعة من اجل تنظيم قطاعات الانتاج السلعي ، ويرجى في المقابل ودعما لعمليات التنمية تعزيز مديرية الصناعة بالكفاءات المتخصصة في مختلف قطاعات الانتاج السلعي ضمانا لمعالجة المشكلات على اختلاف انواعها وتيسيرلعمليات البحث والتطوير

اجراءات اضافية

ايقاف الاجراء الخاص بحجب الاستحقاقات ورخص الاستيراد عن المؤسسات الصناعية اثناء معالجة قضايا ضريبة الدخل .

السماح للمؤسسات الاردنية المعفاة من الرسوم الجمركية شراء المنتجات الصناعية الاردنية معفاة من الرسوم

بذل مساعي جادة لدى الدوائر والهيئات والمؤسسات للتوصية على احتياجاتها من بعض التجهيزات كالاثاث والبرادى والمفارش من الانتاج الاردني سواء مما هو متوفر او مما يمكن صنعه محليا بالتوصية .

اتخاذ موقف حازم تجاه احكام الاتفاقيات الاقتصادية والسوق العربية المشتركة بما يضمن المعاملة بالمثل ، اي بالتكافؤ والتساوى .

منح المؤسسات الصناعية الاردنية تخفيضا خاصا في رسوم الاعلان بالراديو والتلفزيون وتميزها بذلك عن المؤسسات الاجنبية .

دور البنك الأردني الكويتي في دعم خطط التنمية

عمان ـ قال سمو الامير الشيخ ناصر صباح الاحمد الصباح رئيس مجلس ادارة البنك الاردني الكويتي ان خطة البنك تتركز في دعم خطط التنمية الاردنية ولاسيما في مجالات الصناعة والزراعة والتجارة بما يعود بالنفع والخير على المواطنين الاردنيين .

وقال سموه في تصريح ادلى به عقب اجتماع لمجلس الادارة عقد في مبنى المركز الرئيسي في العبدلي ظهر امس ان رجال المال الكويتيين والشركات التابعة لهم خارج الوطن حريصون على دعم خطط التنمية الاردنية والمساهمة في جميع المشاريع الاستثمارية .

وحول النهضة الاقتصادية التي يشهدها الاردن حاليا قال سموه .. لقد لمست اثارها العظيمة من خلال الخبرات الفنية التي يتمتع بها الاردنيون .

واضاف يقول ولاشك ان النهضة الاقتصادية التي يشهدها الاردن يعود الفضل فيها الى صاحب الجلالة الملك الحسين وولي عهده سمو الامير حسن

واشاد سمو الشيخ ناصر بالكفاءة العالية والخبرة الفنية التي يتمتع بها الاردنيون في مجال الخدمات المالية والاقتصادية كما اشاد بخدمات المشرفين والعاملين في جهاز البنك الاردني الكويتي على الجهود التي يبذلونها لاستثمار الاموال خلال فترة وجيزة والتي واكبت تاسيس البنك

وقال .. في الحقيقة « لقد دهشت » عندما شاهدت واعضاء مجلس الادارة والكفاءة المصرفية والثقة العالية لدى موظفي البنك مما عزز ثقتنا وطموحاتنا.

اسم وخبر

العين كامل عريقات

عمان ـ تحسنت صحة السيد كامل عريقات عضو مجلس الاعيان الذي يتلقى العلاج حاليا في مدينة الحسين الطبية اثر وعكة صحية خفيفة المت به.

فواز الروسان

قرر مجلس الوزراء تمديد عضوية السيد فواز الروسان لمحكمة التمييز لمدة سنتين قادمتين .

سفير البحرين

يغادر عمان الى البحرين يوم غد السيد سالم راشد العبسي سفير دولة البحرين في الاردن في زيارة تستغرق عدة ايام .

عبد الوهاب عمر

وصل الى عمان امس السيد عبد الوهاب عمر السكرتير الاول في السفارة الاردنية بدمشق في زيارة خاصة .

توفيق عمارين

قرر مجلس الوزراء ايفاد السيد توفيق عمارين مدير التخطيط والتدريب في وزارة الاعلام ، الى القاهرة في مهمة رسمية ، تتعلق بوضع خطة تنفيذية للموظفين ، الموفدين للتدرب في معاهد جمهورية مصر العربية .

المهندس
محمد نجيب الشيخ

تقرر ايفاد المهندس الزراعي محمد نجيب الشيخ في بعثة دراسية الى انقره للحصول على درجة الدكتوراه في البستنة على نفقة الحكومة التركية

رئيس بلدية فقوع

قرر مجلس الوزراء تعيين السيد ضافي نايف رئيسا لبلدية فقوع .

نمر سرحان

قررت لجنة انتقاء الموظفين ترفيع السيد نمر سرحان الى الدرجة الرابعة ليشغل منصب مدير قسم الفنون الشعبية في دائرة الثقافة والفنون .

المهندس سويلم حداد

قرر مجلس الوزراء اعارة المهندس سويلم حداد من وزارة الشؤون البلدية والقروية الى دولة الامارات العربية المتحدة لمدة سنتين .

المجمع

عيد ميلاد سعيد

يحتفل الطفل احمد ناصر عارف بعيد ميلاده الثاني (اليوم) وبهذه المناسبة يقيم والداه حفلة شيقة يطفيء فيها الشمعة الثانية من عمره المديد يشاركه فيها لفيفا من اقاربه واصدقائه الصغار

تهانينا يا أحمد وعقبال المائة عام والف مبروك .

مولود مبارك

أنعم الله على السيدة ... والسيد عقيلته بمولود ذكر أسمياه محمد أمين

وقد تمت الولادة في مستشفى جبل عمان للتوليد وبهذه المناسبة السعيدة يتقدم بالشكر الجزيل الى الطبيب البارع الدكتور جمال الصباغ والى جميع ممرضات المستشفى لما قدموه من رعاية وعناية

* * *

شبابنا الناهض



عاد الى ارض الوطن بيمن الله ورعايته يعقوب جميل القبطي بعد ان حاز على دبلوم في تصميم الاحذية MODELIST من معهد ARS SUTORIA في ميلانو بايطاليا بتقدير ممتاز وسيباشر عمله في مصنع احذية القبطي ابتداء من مطلع العام الجديد

تهانينا والف مبروك

شكر وتقدير

بعد ان من الله على زوجتي بالشفاء لا يسعني الا ان اتقدم بجزيل شكري وامتناني الى الدكتور عمر عبد الفتاح والدكتور حسين عامر اخصائي النسائية والدكتور اسامة يونس الجراح والدكتور عاطف حلمي والممرض القانوني سعود الشاويش القابلات نايفة عمارين ويسرى محمد العصيني وعلي نصراوين وعموم العاملين في المستشفى اكثر الله من امثالهم وجزاهم خيرا .

سليمان عبد المعطي عليان

الدراسات الصيفية في نظام الفصول

عمان ـ وا ا ـ ناقشت لجنة التربية والتعليم الامور المتعلقة بالدراسات الصيفية والاجراءات الكفيلة بانجاحها على ضوء نظام الفصول .

وتمت المناقشة في الاجتماع الذي عقدته اللجنة امس ، برئاسة الدكتور عبد السلام المجالي وزير التربية والتعليم .

ومن ناحية اخرى اعدت الوزارة برنامج امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة للفصل الاول الذي سيبدأ في الثامن من كانون الثاني القادم .

وسيتم توزيع البرنامج على المتقدمين خلال اليومين القادمين .

هدايا لمركز الاصلاح والتأهيل

عمان ـ وا ا ـ تسلم مركز الاصلاح والتاهيل الة تريكو للحياكة كهدية من دائرة الشؤون الاجتماعية لتدريب نزيلات المركز على اعمال الحياكة والخياطة .

كما تسلم المركز كمية من الملابس الشتوية مقدمة من جمعية الاغاثة الكاثوليكية لتوزيعها على نزلائه بمناسبة حلول فصل الشتاء .

عمان

بندورة ٢٠٠ ـ ١٥٠ ، اسود عجمي شتل ، اسود عجمي غوري ٩٠ ـ ٦٠ ، فلفل حلو ١٢٠ ـ ٨٠ ، فلفل حار ١٤٠ ـ ١٠٠ ، كوسا عادي ١٠٠ ـ ٧٠ ، كوسا اخضر ١٤٠ ـ ١٠٠ ، فاصوليا بلدية وفاصوليا مبرومة ١٧٠ ـ ١٢٠ ، بطاطا تركية ٧٠ ـ ٥٠ ، بصل ناشف ٨٠ ـ ٥٠ ، ثوم ٢٢٠ ـ ١٨٠ ، برتقال ابو صرة ٢٠٠ ـ ١٨٠ ، سبانخ ١٤٠ ـ ١٠٠ ، بطاطا هولندية ٨٠ ـ ٥٠ ، فلفل احمر ١٤٠ ـ ١٠٠ ، لفت ٩٠ ـ ٦٠ ، شمندر ٨٠ ـ ٥٠ ، تفاح جولدن ٢٢٠ ـ ٢٠٠ ، تفاح ستاركن ٢٦٠ ـ ٢٠٠ ، ليمون ١٥٠ ـ ١٠٠ ، جزر ١١٠ ـ ٧٠ ، ملفوف ٨٠ ـ ٥٠ ، خيار ٥٤٠ ـ ٥٠ ، برتقال شموطي ١٤٠ ـ ١٠٠ ، بوملي ١٤٠ ـ ١٠٠ ، كلمنتينا ٢٢٠ ـ ١٨٠ ، زهرة ٩٠ ـ ٦٠ ، باذنجان اسود رفيع ١٢٠ ـ ٨٠ ، موز بلدي ٢٣٥ ـ ٢٠٠ ، موز من المخمر ٢٠٠ ـ ١٧٠ ، بصل اخضر ١٦٠ ـ ١٠٠ ، فول ٢٠٠ ـ ٢٥٠ ، مندلينا ١٦٠ ـ ١٢٠ ، كستناء ٢٨٠ ـ ٢٠٠ ، جريب فروت ٨٠ ـ ٦٠ .

برتقال شموطي ١٦٠ ـ ١٢٠ ، برتقال بلدي ١٠٠ ـ ٨٠ ، يوسف افندي ١٦٠ ـ ١٢٠ ، مندلينا ١٧٠ ـ ١٤٠ ، برتقال فرنساوي ١٤٠ ـ ١١٠ ، كلمنتينا ٢٥٠ ـ ٢٠٠ ، زهرة ١٠٠ ـ ٧٠ ، ليمون اخضر ١٧٠ ـ ١٢٠ ، ملفوف ٨٠ ـ ٦٠ ، جريب فروت ٨٠ ـ ٦٠ ، فجل ١٠٠ ـ ٨٠ ، بصل اخضر ١٦٠ ـ ١٣٠ ، بصل ناشف ٩٠ ـ ٦٠ ، لفت ٨٠ ـ ٥٠ ، جزر ١٢٠ ـ ٩٠ ، سبانخ ٨٠ ـ ٥٠ ، كستناء ٤٠٠ ـ ٢٥٠ ، بطاطا قبرصية ٩٠ ـ ٧٠ ، بطاطا تركية ٨٠ ـ ٦٠ ، شمندر ١٠٠ ـ ٨٠ ، فول اخضر ٢٥٠ ـ ٢٠٠ ، بقدونس بالضمة ٤٠ ، كزبرة بالضمة ٤٠ ، نعنع ٤٠ .

الزرقاء

بندورة ٧٠ ـ ٥٠ باذنجان عجمي ٨٠ ـ ٦٠ باذنجان اسود رفيع ١٢٠ ـ ١٠٠ كوسا صغير بلدي ١١٠ ـ ٩٠ كوسا كبير ٥٠ ـ ٣٠ فلفل حلو ٨٠ ـ ٦٠ فلفل حار ١٠٠ ـ ٨٠ فاصوليا بلدية ٢٢٠ ـ ٣٠٠ فاصوليا مبرومة ٢٨٠ ـ ٢٥٠ زهرة ١١٠ ـ ٩٠ بطاطا بلدية ١٠٠ ـ ٨٠ تين اخضر ١٠٠ ـ ٨٠ شمام اناناس ١٢٠ ـ ١٠٠ اجاص كوش ٣٦٠ ـ ٢٤٠ رمان حلو ١٢٠ ـ ١٠٠ برتقال شموطي ١٥٠ ـ ١٣٠ برتقال بلدي ١١٠ ـ ٩٠ جريب فروت ١٠٠ ـ ٨٠ بوملي ١٠٠ ـ ٨٠ جوافة ١٢٠ ـ ١٠٠ موز ٢٢٠ ـ ١٩٠ ليمون اخضر ١٢٠ ـ ١١٠ تفاح جولدن ٢١٠ ـ ١٩٠ تفاح ستاركن ٢٣٠ ـ ٢١٠ تفاح دبل رد ٢٥٠ ـ ٢٢٠ كلمنتينا ١٢٠ ـ ١٠٠ عنب ابيض ١٤٠ ـ ١٢٠ عنب اسود ١٢٠ ـ ١٠٠ رمان حامض ١٢٠ ـ ١٠٠ ملفوف ١٠٠ ـ ٨٠ فلفل احمر ١٧٠ ـ ١٥٠ بقله ٥٠ ـ ٣٠ بلح ٨٠ ـ ٦٠ برتقال ابو صرة ١٢٠ ـ ١٠٠ بصل ناشف ٩٠ ـ ٧٠ ثوم ناشف ٢٢٠ ـ ٢٠٠ يقطين ٨٠ ـ ٦٠ قرع ٧٠ ـ ٥٠ بامية حمراء خضراء ٢٦٠ ـ ٢٤٠ خيار صغير ١٤٠ ـ ١٢٠ خيار كبير ٦٠ ـ ٤٠ لوبيا ٢٦٠ ـ ٢٤٠ ملوخية ٦٠ ـ ٤٠ زيتون اخضر ٢٨٠ ـ ٢٥٠ بصل اخضر ٧٠ ـ ٥٠ سبانخ ٢٠٠ ـ ١٨٠ فجل ٧٠ ـ ٤٠

اربد

بندورة ٢٠٠ ـ ١٢٠ ، باذنجان عجمي ١٠٠ ـ ٧٠ ، باذنجان صيداوي غوري ١٢٠ ـ ٩٠ ، فاصوليا خضراء بلدية ٢٥٠ ـ ١٥٠ ، كوسا صغير بلدي ١٥٠ ـ ٧٠ فلفل حار ١٨٠ ـ ١٥٠ ، فلفل حلو كبير ١٦٠ ـ ١٢٠ ، تفاح دبل رد سعر عمان تفاح ستاركن ٢٨٠ ـ ٢٥٠ ، تفاح جولدن ٢٦٠ ـ ٢٠٠ ، موز ٢٦٠ ـ ٢٠٠ ، ثوم ٣٥٠ ـ ٢٠٠ ، خيار صغير وخيار كبير سعر عمان ، برتقال ابو صرة ٢٠٠ ـ ١٥٠

بريد الرأي

خلاصة

جمعية الازواج التعساء

عندما كتبت في الاسبوع الماضي عن جمعية الارامل جاءني صاحبي يقول : انها فكرة جيدة وجديدة بأن تنظر البنا الارامل نظرة جدية .

ثم قال لي , هو يتأفف لماذا لا تدعو يا صاحبي الى تأسيس جمعية نطلق عليها جمعية الازواج التعساء !!

ضحكت وقلت لصاحبي — ان مثل هذه الجمعية ستتحول بسرعة الى حزب نطالبو الانتسا بسيكونون بعشرات الالاف ، وعندها ستعاتبنا معظم النساء ..

فاغرش يا صاحبي وأمرنا الى الله ! واوقف الامر على جمعية الأرامل !

من المسؤول عن مشاكل السكان في اربد

ان اهالي مدينة اربد هذه الايام يعانون من وضع الشوارع المليئة بالمطبات والحفر التي تعرقل حركة السير وتكون اشبه بالمستنقعات التي تجلب الاوساخ والامراض للسكان .

ومشكلة ثانية هي مشكلة المراسير المكسورة التي تنبع منها المياه والتي تذهب سدى وتملأ الشوارع .

والمشكلة الاهم هي ان عمال التنظيفات لا ينظفون الشوارع او ياتون للمنازل الا مرة او ثلاث مرات في الشهر واننا نناشد المسؤولين وضع الحلول المناسبة لهذه المشاكل .

ايمن الروسان ، صالح عبابنه — اربد

أمام إدارة السير .. ونقابة السواقين ..؟!

نتيجة لارتفاع اسعار النفط عالميا وتحمل الدولة مبالغ طائلة من جراء هذا الارتفاع لتأمين مشتقاته للمواطن الاردني باسعار معقولة .

ونتيجة للارتفاع المتواصل في اسعار النفط قررت الحكومة رفع اسعار البنزين ومن هذا المنطلق تم رفع اجور جميع سيارات التكسي والسرفيس العاملة بواسطة البنزين .

ولكن من الملاحظ في مدينة الكرك عكس هذا كله فقد شمل رفع الاجر اصحاب الباصات سعة ٢٠ راكبا والتي اصبحت منتشرة بشكل واضح على جميع خطوط المحافظة الداخلية حيث يتقاضى اصحاب هذه الباصات نفس الاجرة التي يتقاضاها صاحب التكسي .

وهنا عدة تساؤلات تطرح نفسها على الساحة وامام المسؤولين لكي ينصفوا اصحاب السيارات واصحاب الباصات والعمل على انقاذ المواطنين من استغلالهم .

وكلنا ثقة وأمل بأن نلمس النتائج الفورية في القريب العاجل لمصلحة المواطن بالدرجة الاولى ومنع المستغلين من الاستغلال ؟! .

سامي بقاعين

جولات مع القراء ..

اين تكمن السعادة

● الاخ محمود خريسات .. ارسل الينا مقالا بعنوان اين تكمن السعادة قال فيه .

— ان السعادة متوفرة اينما كنت .. وفي كل زمان ومكان ولكن توفرها او عدمه ، يتوقف على المنظار الذي يتطلع اليه كل من واجهته متاعب الحياة .. فالسعادة بايدي كل منا ..

ياليل

● الاخ عبد الله الخوالدة والاخ عبدالله الجازي .. كتبا الينا موضوعا مشتركا قالا فيه : —

— ياليل .. كلمة تكاد لفرط الحلاوة تكون نغمة .. تشرق على الصحيفة كالقرط على سالفة الحسناء .. وكا لنجمة على خد الليل .. نداء لليل .. تحتها معان جمة في طي الابهام

كلمات من الحياة

● الاخت سهير الكايد كتبت الينا موضوعا بعنوان كلمات للحياة قالت فيه : —

— الحياة دقائق ولحظات .. ثوان وومضات .. سعادة وشقاء .. غناء وبكاء .. الحياة طريق جميل لمن يراه . ويشعر به ..ويستطيع السير فيه .. كلمة جميلة ، يستطيع الوصول اليها من خلال تفهمه لها من خلال شعوره الصادق .. وضميره المخلص .. ووجدانه المحب

الكبرياء

● الصديق اكرم بطحيش ارسل الينا بمقال عنوانه الكبرياء جاء فيه

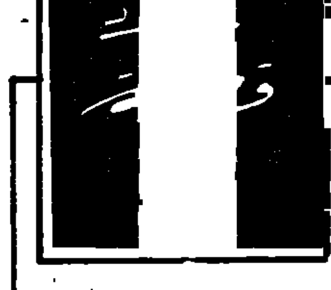
— من الملاحظ اننا نعيش اليوم عصر الكبرياء .. والتكبر والجاه. والمنصب .. فالشخص عندما يرتقي الى درجات عليا تجده لا يرغب في مخاطبة اصدقائه . فلماذا التكبر يا اخي الانسان .

الخمور والاخلاق

● الاخت انتصار الدرابيع من مدرسة القويره ارسلت الينا مقالا بعنوان الخمور والاخلاق قالت فيه ..

— اجمعت الاديان على تحريمه .. وتوافقت اراء علماء الاخلاق والاجتماع على انه ام المفاسد .. وان شيوع استعمال الخمور كثيرا ما يودي بحياة الامم .





● الاخ منذر قموه — السلط

— رسالتك بعنوان اقوال غير صالحة للنشر فمعذرة .. لك تحية .

● الاخ نايف الرفايعه — معان

— لم افهم شيئا مما كتبت ..ارجو توضيح ذلك في رسالتك القادمة . لك تحية

● الاخ عقله الضمور — الكرك

— ليست لنا اية علاقة بما كتبته. ولا نستطيع الدخول في قضايا شخصية .. لك تحية

● الاخ محمد عبد الحليم ملاعبه

— الزرقاء

— يناشد المسؤولين في بلدية الزرقاء توجيه عنايتهم اللازمة لتنظيم شوارع الزرقاء من الحفر والمطبات .. وخاصة تجميع المياه فيها مما يؤدي الى عرقلة حركة السير .

رد وتوضيح من دائرة الاراضي

طالعتنا جريدة الرأي بعددها الصادر صباح يوم الثلاثاء الموافق ٢٠—١٢—١٩٧٧ وعلى الصفحة الخامسة في زاوية بريد الرأي بعنوان — مديرية الاراضي والمساحة وتباطؤ العمل .. ؟ — لكاتبه السيد محمد علي جويعد الذي يشكو من تاخير انجاز المخططات وتاخر وصولها لطالبيها من المواطنين في المحافظات والالوية في المملكة وعملا بحرية الرأي فاني ارجو ان ترد هذه الملاحظات التالية في نفس الزاوية من جريدتكم ردا على ما جاء بها .

١ — ان الدائرة تقوم بنسخ المخططات في نفس اليوم الذي ترد فيه الطلبات او في اليوم التالي على ابعد تقدير لان الجهاز القائم على تنفيذ هذه المهمات كاف ويغطي جميع الخدمات المطلوبة منه . وان التاخير الذي يحصل احيانا بوصول الطلبات او المخططات هو بسبب البريد فقط .

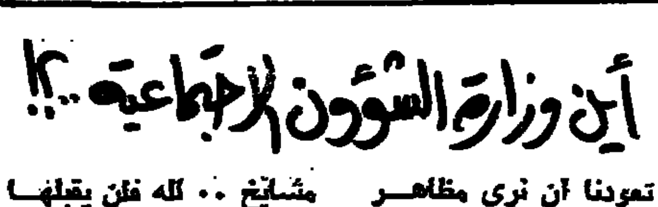
٢ — عند تقديم المخطط للدائرة مباشرة من اي مواطن فان موعد تسليمه يكون في ظهر اليوم التالي .

٣ — اما بالنسبة للملاحظة الاخيرة التي تطلب تزويد مديريات التسجيل بفريق رسم فان المشكلة ليست على هذا النحو اذ ان وجود الخرائط الحقوقية — اللوحات في الدائرة المركز هو بحكم النظام ، حرصا على الممتلكات العقارية للمواطنين وانه عند ما تتوفر الظروف المناسبة لاحداث مديريات مركزية في مراكز المحافظات كما تم في مديرية تسجيل اربد فان الدائرة ستقوم بتطبيق اجراءاتها اللامركزية بهذا الموضوع في مختلف المحافظات .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام .

مدير عام دائرة الاراضي

بدري الملقي



أين وزارة الشؤون الاجتماعية ..؟!

تعودنا ان نرى مظاهر التسول في مدننا ، فما ان تمر في الشارع حتى ترى اوله امراة ترضع طفلا وفي وسطه صبية تلف وجهها بحجاب اسود ، وفي منعطف اخر تجد طفلا يمد يدا ويحمل في الاخرى ورقة مصدقة من هيئة اختيارية .

اما اخر تقليعه في التسول فهي — مشايخ .. لله — رجال في العقد الخامس او السادس من عمرهم يلبسون عمامة خضراء ويدعون انهم مشايخ يطوفون ايام الجمع على المساجد والمنازل .

انها ظاهرة خطيرة على الدين والمجتمع . فامرأة تعيل طفلين او اكثر — ان كان صحيحا — لا باس ولكن رجال يتسولون وهم بتمام الصحة والقوة ويقولون مشايخ .. لله فلن يقبلها دين ولا عقل ولا منطق .

فنوجه الدعوة الى وزارة الاوقاف وائمة المساجد والمواطنين بعدم تقديم عون لهم لان الدين لم يقل هذا ولن يقبل به .

حسني طنطوش

نداء من اهالي قرية العين البيضاء

تفتقر هذه القرية الى الماء والكهرباء ومعظم الخدمات العامة ولحد الان كمواطن في هذه القرية يشرب من نفس المصدر الذي تشرب منه المواشي وغيرها .

وقد سمع اهل القرية من المسؤولين الوعود الكثيرة بتنفيذ طلباتهم لكن للاسف لحد الان لم ينفذ منها شيء .

محمد خليف القطامين

جواب لمشكلتك

المؤسسة الصحفية الأردنية الرأي هاتف ٦٧١٧١ ص ب ٦٧١٠

القبول في الفروع الاكاديمية ضمن المعدلات التي تقرها وزارة التربية

● **الطالبة هيفاء القسوس — الكرك**

— أنا طالبة في الصف الثالث الاعدادي ومن مواليد ١٩٦١ .. فهل يحق لي اختيار الفرع الاكاديمي اذا نجحت في هذا العام ١٩٧٧ — ١٩٧٨ . علما بانني ادرس حاليا في مدرسة حكومية .

● **اجاب مصدر مسؤول في قسم الامتحانات بوزارة التربية والتعليم فقال :**

— يحق للطالبة المذكورة الانتقال الى الفرع الاكاديمي في هذا العام اذا كان معدلها ضمن المعدلات التي تقرها وزارة التربية والتعليم لقبول الطلاب في الفروع الاكاديمية .

اسماء المبعوثين الى جامعة اليرموك

● **الطالب امين السالم — جامعة اليرموك**

— متى ستقوم وزارة التربية والتعليم بأعلان اسماء المبعوثين الى جامعة اليرموك ؟

● **اجاب مصدر مسؤول في قسم البعثات بوزارة التربية والتعليم فقال :**

— تقوم وزارة التربية والتعليم بأعداد القوائم اللازمة بأسماء الطلاب المبعوثين الى جامعة اليرموك .. وستقوم الوزارة ايضا بالاعلان عن اسماء الطلبة المبعوثين فور الانتهاء من اعداد قوائمهم . وستقوم بارسالها الى عمادة جامعة اليرموك لاتخاذ الاجراءات المناسبة .

العثور على مجموعة مفاتيح

● **عثر المواطن وضاح الخطيب على مجموعة مفاتيح من بينها مفتاح لسيارة فولكس فاجن ..**

يرجى من صاحبها مراجعة الاخ وضاح على عنوانه التالي :

محلات ديكورات مادلين .. جبل الحسين .. خلف سينما القدس .. عمان

دليل الرأي

كلمات متقاطعة

اعداد : اكرم سعيد كريشان

افقيا :

١ — ممثل عربي شهير ٢ — فرقة الحصان ٣— جدها في المصانع ٤ — نوم مبعثرة ٥ — من المواد الغذائية ٦ — بمعنى عشر علي ٧ — يعمل لوجع الظهر معكوس ، علم مذكر ٨ — جدها في ابعاد مبعثرة ، خاصتي معكوسة ٩— نوع سيارات ، في الجداد .

عموديا :

١ — اسم علم مؤنث ، شيء ملكي معكوس ٢ — احد الحيوانات ، جدها في يلي ٣ — اسم علم مذكر ، بمعنى وصاب معكوسة ، ٤ — بمعنى هلك ٥ — بمعنى نشيط معكوسة ، احد الوالدين معكوسة ٦ — .... ٧ — في الجسم ٨ — عاصمة اجنبية ٩ — ملك عربي معكوس .

حل الشبكة السابقة

١ — رد قلبي ، عم ٢ — مثال، شاعر ٣ — سمك، اراك ٤ — ملب بنين ٥ — يم، سمك ٦ — بناس ٧— انت عمري ٨ — فكروني ، حب ٩ — مرمر ، محمد

عموديا :

١ — حبك مر ، قم ٢ — دنم ، شاكر ٣ — قاسم ، نزم ٤ — ليل، يبحتور ٥ سنعام ، سيركب ، سمير ٧ — عانس ٨ — ماري منيب + ح ٩ — عش انت ، مع .

أوقات الصلاة

الفجر	٥ر٣
الشمس	٦ر٣٨
الظهر	١١ر٣٧
العصر	٢ر١٥
المغرب	٤ر٣٦
العشاء	٥ر٥٧

هواتف ضرورية

شرطة النجدة ١١١١ ٢
اطفائية الامانة ٢ — ٢٢٠٩٠
بنك الدم ٧٥١٢١
شكايات التموين ٦١١٧٦
الاسعاف ٧٥١١١
مستشفى الطوارىء ٩ — ٥١١٢١
شرطة السير ٢ — ٥٦٢٩١
استعلامات مالية ٥٥٢٠٥
استعلامات البريد ١٢

التكسي المناوب

تكسي الحمراء — ت — ٤٤٨٢٢
تكسي المدينة الطبية — ت — ٤٤٢٨١
تكسي ماركا — ت — ٥٥٠٠٧
تكسي الجامعة — ت — ٦١٠٠١
تكسي النهضة — ت — ٦٣٠٠٢
تكسي الخيام — ت — ٤١٥٤١
تكسي الامير — ت — ٧١٠٥١
تكسي الاردن — ت — ٢٣٠٥٠
تكسي امية — ت — ٧٥٧٨٠

الطائرات القادمة والمغادرة

الطائرات القادمة من
٧ر١٥ الكويت الكويتية
٩ر٠٥ العقبة عالية
٩ر٠٥ القاهرة المصرية
٤ر٣٠ بوخارست الرومانية
٥ر٤٠ باريس ، بيروت الفرنسية
٦ر٠٠ مدريد ، بيروت عالية
٦ر١٥ نيويورك ، لندن عالية
٦ر١٥ جده ، مدينة السعودية
٦ر٣٠ باريس ، روما عالية
٧ر٤٠ بيروت الشرق الاوسط
٨ر١٥ فرانكفورت عالية
٩ر٠٥ فرانكفورت ، ميونخ ، دمشق لوفتهانزا
٩ر٣٥ لندن البريطانية
١١ر٠٠ بيروت عالية
١٢ر٠٠ القاهرة عالية

الطائرات المغادرة الى
٨ر٠٠ العقبة عالية
٨ر١٥ الكويت الكويتية
٨ر٤٥ بيروت الشرق الاوسط
١٠ر١٠ اثينا ، امستردام الهولندية
١١ر٠٠ فرانكفورت ، كوبنهاغن عالية
٦ر٢٠ القاهرة المصرية
٧ر٠٠ القاهرة عالية
٧ر٢٠ دمشق ، بيروت عالية
٧ر٣٠ دبي ، كراتشي عالية
٧ر٣٠ مدينة ، جده السعودية
٨ر٣٠ الكويت عالية
١٠ر٠٠ طهران — ايران عالية
١٠ر٢٥ روالبندي البريطانية
١٠ر٥٥ الدوحة ، مسقط عالية

الأطباء والصيدليات المناوبة

عمان — د. زين زغلول
ت — ٣٨٥٩١
د. ابراهيم نصر
ت — ٢٢٥٥٢
اربد — د. انور الشبول
ت — ٢٦٢٤
مصطفى الحجاوي
الرصيفه — د. امين محمود اسعد
السلط — د. عبد الرزاق النسور
مادبا — د. عوني خزوز
الزرقاء — د. منير المقبل
ت — ٨٣٧٤٤
المفرق — د. فوزي التميمي
الرمثا — د. فواز المومني
عجلون — د. عمر حداد
سمر — د. محمد عقله
الاجفور — د. سمير سواقد

عمان — ص الصباغ لمدة ٢٤ ساعة
ت — ٢٣١٥٧
ص شادي — ت — ٢٥٦٥٥
ص لبنى — ت — ٤٤٩٤٤
ص بارد — ت — ٧٢٧٧٨
ص العاصمة — ت — ٢٧٠٥٥
اربد — ص طبيشات + ابن سيناء
البقعه — ص البقعه
السلط — ص البلقاء
الزرقاء — ص الاندلس
الرصيفه — ص يونس
المفرق — ص كيوشي
جرش — ص الوفاء
الرمثا — ص رضوان
عجلون — ص عجلون
الشونه — ص السعيد
كريمه — ص سلوم

التلفزيون

قنال — ٣ —
١٠ر٠٠ القرآن الكريم
١٠ر١٥ افلام كرتون
١٠ر٢٠ لورل وهاردي
١١ر٠٠ برنامج ثقافي للاطفال
١١ر٣٠ يا الله
١٢ر٠٠ من لياليلنا
١ر٣٠ عائلة بارتلج
٢ر٠٠ صقور الصحراء
٢ر١٥ الفضاء الداخلي
٣ر٣٠ مدرسة المشاغبين
٦ر٣٠ مساء الخير
٧ر٠٠ د. كليدر
٧ر٣٠ الاسلام والحياة
٨ر٠٠ نشرة الاخبار
٨ر٢٠ ريبورتاج الاسبوع
٩ر٠٠ — عنترة — الحلقة الاخيرة
١٠ر١٥ باريتا
١١ر٠٠ الاخبار الثانية
قنال — ٦ —
٧ر٢٠ الاخبار بالعبرية
٧ر٤٥ منوعات
٨ر٣٠ برنامج خاص
٩ر١٠ المركز الطبي
١٠ر٠٠ الاخبار بالانجليزية
١٠ر١٥ باريتا على القنالين

كلمة

● حسن الخلق يستر كثيرا من السيئات كما ان سوء الخلق يغطي كثيرا من الحسنات

حظك اليوم

★★ برج الحمل ٢١ آذار — ٢٠ نيسان

★★ برج الثور ٢١ نيسان — ٢٠ ايار

★★ برج الجوزاء ٢١ ايار — ٢٠ حزيران

★★ برج السرطان ٢١ حزيران — ٢٠ تموز

★★ برج الاسد ٢١ تموز — ٢٠ اب

★★ برج العذراء ٢١ اب — ٢٠ ايلول

★★ الميزان ٢١ ايلول — ٢٠ ت ١

★★ برج العقرب ٢١ ت ١ — ٢٠ ت ٢

★★ برج القوس ٢١ ت ٢ — ٢٠ ك ١

★★ برج الجدي ٢١ ك ١ — ٢٠ ك ٢

★★ برج الدلو ٢١ ك ٢ — ٢٠ شباط

★ برج الحوت ٢١ شباط — ٢٠ اذار

سينما الحسين

٢٣١١٧ / ٢٣١١٩
كنتر بروس لي
سكوب وبالالوان
بروس لي رشانغ لي ...
١٠ر٣٠ — ٣ — ٥ر٣٠ — ٨

سينما زهران

تقدم الفلم الكبير
الفدية
بالالوان
بطولة
سين كونيري — ايان ماكلين
يحكي قصة اختطاف طائرة !
الحفلات —
١٠ر٣٠ — ٣ — ٥ر٣٠ — ٨

سينما رغدان

٢٢١٩٨
بان تقدم نجلاء فتحي وحسين فهمي في اضخم قصة حب عرضت على الشاشة حتى الان .
الاعتداء
بالالوان
١٠ر٣٠ — ٣ — ٥ر٣٠ — ٨

سينما الرينبو

٢٥١٥٥
تقدم اقوى الافلام
عمالقة معزوري
بالالوان
مارلون براندو — جاك نكلسون
٣ر٣٠ — ٦ر٠٠ — ٨ر٣٠

سينما بسمان

٣٠١٢٦
تقدم الفلم الهندي الرائع
يا حبيبي لن انساك
بالالوان
جيتندار — ممتاز — بران
١٠ر٣٠ — ٣ — ٥ر٣٠ — ٨

سينما الخيام

تقدم التحفة السينمائية الهندية الرائعة
لص القلوب
بالالوان
بطولة : شاشي كابور — ممتاز
الحفلات : —
٣ر٠٠ ، ٥ر٣٠ ، ٨ر٠٠ مساء

سينما فلسطين

١— امرأة عاشقة
بالالوان
شادية — حسين فهمي — محمود مرسي
٢— لعبة الموت
بالالوان
بروس لي
١٠ر٣٠ — ٣ر٠٠ — ٧ر٠٠

سينما غرناطة

تقدم فلم الكراتي الكبير
١— السواعد الدموية
الفلم الاول من نوعه
٢— الدب الابيض
يعرض لاول مرة
الحفلات
١٠ر٣٠ — ٣ — ٧ مساء

أسعار العملة

دولار امريكي	٢١٨	٢٢٠	كرونا سويدي	٦ر٩	٦٧ر٣
جنيه استرليني	٥٩١	٥٩٥	ليرة سورية	١٢ر٥٥	١٢ر٦٥
مارك الماني	١٤٩ر٣	١٥٠ر٢	ليرة لبنانية	٩٢٥	٩٤٠
فرنك سويسري	١٥٥ر٢	١٥٦ر١	ليرة تركية	١٢ر٥	١٢ر٥٠
لير ايطالي لكل مئة	٣٦ر٤	٣٦ر٦	دينار عراقي	٩٧٥	٩٩٠
ين ياباني لكل مئة	١٣٢ر٦	١٣٣ر٤	ريال سعودي	٩٢	٩٢ر٥
فرنك بلجيكي لكل عشرة	٩٤ر٦	٩٥ر٢			

قرأت في العدد الماضي من



كتب حسين حسنين :

خلا العدد الماضي من الراي الثقافي بتاريخ ١٦—١٢—١٩٧٧ من الانواع الادبية الابداعية المحلية ، من شعروقصةوحكاية للاطفال ماعدا مقطوعة شعرية غنائية للزميل غسان زقطان ، ولكن العدد كان طافحا بالمقالات النقدية والرسائل الادبية والمقابلات والردود على مقالات نقديه سابقة .



ويبقى خلفنا الاطفال والمطر
شعر
غسان زقطان

لن يتعلم الاطفال
لن تتلون الاشياء والابعاد .. والصور
لن يتزين السهـــر
لن تتكاثر الكلمات في الشفتين .....

ويجرنا غسان الى التساؤل معه .. انه يعرف الجواب ولكنه يريدنا ان نعرفه نحن وان نتيقن من معرفتنا فالمعرفة اولها التساؤل وبداية تحققها الفعل :

معا نأتـــي
معا نمضـــي
ولكني ، كني وردة في الريح .. ازرعهـــا
فينبت باسقا كفـــي
يحدوني وافهمــه . ..

ان صور واشياء غسان تتلون بلون الوطن ويتزين سهره بطيف الارض الحبيبة وتتكاثر الكلمات في شفتيه عشقا للحظة الاقتراب التي يسعى اليها . انه يغني لوطنه وكفه وردة مفتحة بالجراح يزرعها في وجه الريح ، فينبت كفه من نفرالجرح باسقا كصنوبر او سنديان بلادنا ، ومن لون وطعم هذاالجرح في الكف يتحدد انتماء الشاعر ويبين لونـه اما اولئك المغنون على عجل الذين فقدوا الصبر على البقاء ، واثروا الرحيل ومضوا مخلفين راءهم كل شيء ، فسيشكوهم الشاعـــر الى وطنه ، وسيخبر الوطن انه غنى طويلا ولم يتعب صوته ولكنهم لـــم يغنوا .

هذه المقطوعة الغنائية الجميلة ، التي استطاعت بكلماتها البسيطة الواضحة ، ووزنها العروضي المساعد على البوح، قد وصلت الـى الشفاه وحركت العقل في محاولة لفهم الامور وايضـــاح الصورة . وقد استطاع غسان بميله في هذه المقطوعة الى المنحى الكلاسيكـــي في الشعر ، بالاتكاء على التساؤلات المتضمنه صيغة المخاطبـــة والالتزام بالروي الواحد اكثر من شطرة واخيرا ، وهو الاهم باللجوء الى النفس الغنائي بعيداعن تعددية الاصوات والازمنة والامكنـة استطاع غسان ان يقدم سونانا غنائية جميلة تهز المشاعر وتضيـف الى العالم الروحي للمتلقي شيئا جديدا .

وكتب احمد ابو عرقوب :

ثمة امور من الضروري ان تتوفر في اية قصيدة قبل ان يجهـــد الناقد نفسه ليتعامل معها . وهذه الامور تتحدد تبعا لشكل القصيدة الخارجي . وهي تنحصر في مظهرين هما اللغة ومدى سيطرة الشاعـــر عليها ، والموسيقى العروضية ومقدرة الشاعر الا يصدم بنشازهـــا الاذان . فاذا تجاوزت القصيدة هذين المظهرين الشكليين اصبحـــت مادة جاهزة للتعامل النقدي معها . ولاينبغي ان ينظر للنقد على انـــه ترف فكري لايهمنا وجوده اونفيه . .فالنقد بات ضرورة ادبيـــــة وخاصة بعد تغير مفهوم القصيدة الحديث من حيث علاقتهـــــا بجمهور المتلقين فازدادت غموضا وانغلاقا على القراءة السريعـــة السهلة او القراءة التي لاينسلح صاحبها بادوات التذوق الفني الحديثة

ربما كانت اسس التعامل مع القصيدة التي تتخطى الضرورتيـن الشكليتين اللتين اشرت اليهما تتركز في الاسس التالية · الاساس الاول هو بعد القصيدة الفكري واصالة هذا البعد وعمقه وجديته وربما كان بعض هذا البعد الفكري عنصر المضمون بمعناه القديم والاساس الثاني هو البعد الفني المتجلي في كون القصيدة عملا ابداعيا وماهية هذا الابداع . اما الاساس الثالث فهو البعد النفسي وهو مريح مما اصطلح عليه باسم الصدق وهوبالضرورة ليس الصدق المنطقـــي ولكنه الصدق الفني وعاطفة الشاعر المثقلة بموقفه من الحياة والمجتمع ولعل النظر الى هذه الاسس منفصلة غير جائز في الشعر . فهـــي متداخله متشابكة يكمل بعضها بعضا .

على ضوء هذه المقاييس الثلاثة ننظر في قصيدة الزميل غسان زقطان — ويبقى خلفنا الاطفال والمطر — وهي قصيدة وعرت عليـــا التقييم الشكلي المتعلق بالموسيقى الخارجية والسيطرة اللغوية عنده السيطرة التي كانت مشكلة الشاعر في عديد من تجاربه السابقة .

هذه القصيدة موقف فكري يساعدنا استكشافه على تصنيف الشاعر ضمن قائمة الملتزمين بالقضية الاجتماعية ، وهذا الالتزام وعى فنـــي لبعد القضية لا يسقط في هوة الضجيج التقريري والصراخ الدعائي بل هو معاناة فنية لموضوع عام وتمثل لجزئياته واخضاع له .كي يتسرب الينا من خلال الرؤية الذاتية.وتناول العام في وضوحه الفكري المعقلن من خلال الخصوصية الفنية الذاتية شريطة من شرائط الفن الصحيح، لان العام ظل شيئا سطحيا ملحوظا وغير مقنع فنيا ان لم يتسرب من خلال بؤرة الرؤيا الذاتية . ولعل عيب معظم شعرائنا كامن في عدم ادراك هذه الشريعة الفنية .

يطرح غسان في القصيدة مجموعة من التساؤلات :

لم يتعلم الاطفال ؟
لن تتلون الابعاد والاشياء والصور ؟
لن يتزين السهـــر ؟ الخ . .

وتبقى هذه الاسئلة بغير اجابات تحددها . . فلوا اجابت عليها العمدة لضاع حس التوقع الذي يترقبه المتذوق .. وهو الذي يرغم معـــه الكشف لنفسه لا ليأتي الشاعر ويقدمهاله على طبق من ذهب .

ولكن حشد الاسئلة يصبح تراكما فكريا لاقيمة له بغير ماتكـــون نقطة للاضاءة . والاضاءة الفنية هي الاقرب الى اللمح والايحاء ، منها الى الاضاءة الوافية ..

لقد جاءت هذه الاضاءة في عبارة :

ويبقى خلفنا الاطفال .. والمطر ..

لم معد بعد هذه العبارة مجموعة الاسئلة التي طرحها غسان تراكما لفظيا وفكريا .. لقد اصبحت هذه الاسئلة لبنات ضرورية في بنـــاء القصيدة الفكري فكل مظاهر الاحتفال بالحياة المتمثل في تكون الاشياء وتزين السهر والاعداد للمستقبل المتمثل في تعلم الاطفال ..كل هـــذه المظاهر جاءت تبريرا فنيا للنتيجة التي وصل اليها الشاعر في كـــون الاطفال هم الذين سيرثون المستقبل ولكنه ميراث محروس بكافـــل له على الاستمرار وهذا الكافل هو المطر .

الى هنا توقف المد الفكري للقصيدة الى هنا تصل العملية الشعريه قمتها . ولعل الشعر يختلف في مفهوم الوصول للقمة عن الموسيقـــى ففي الشعر يستحسن الصمت عند هذه اللحظة . ولكن القصيـــده لم تتوقف .. بل استمرت في شكل اضافه غير ضرورية وهذه الاضافه خيانة للوحدة العضوية التي سادت القصيدة حتى المقطع المذكور

في المجال الفني لابد من اثاره قضية الغموض كظاهره شعريه عامه

والغموض في رأيي يرد الى مصدرين.مصدر يعزى الى طبيعه استخدام اللغة ومثل هذا الغموض ابهام ، والابهام عيب يرد الى عدم مقـــدرة الشاعر على سيطرته اللغوية . اما المصدر الثاني فيعود الى طبيعة التجربة الشعرية ذاتها . والتجربة الصادقة غامضة بالضروره .لانها تماثل في حقيقتها عالم الرؤى والانفعالات التي تسبق المنطق الناتج عن تدخل العقل . وقصيدة غسان اشتملت على النوعين ، الغموض والابهام ، فعندما يقول الشاعر :

لن تتكاثر الكلمات في الشفتيـــــن .
حين يجيء مشتاقا .. وننهمر ..

فهذا ابهام ، لان فاعل يجيء لايمكن عزوه الى شيء محدد . وقد وقع غسان في ابهام اخر عندما قال :

ولكني ، وكني وردةفي الريح ازرعها
فينبت باسقا .. كفـــي ..
يحدوني .. وافهمه ..
ويفهم لونه اللون . .

وهذا الابهام نتاج ضرورة ذهنية مقحمة على جو القصيدة لا يخدم مسارها العام ، بل تخدم غاية في نفس غسان الا وهي الخروج من حالة الغموض الفنية المستحبة التي سيطرت على القصيدة في معظمها تملقا للقارىء العادي . ولعل تكلف هذا المقطع اعاد لغسان سيرته الاولى من حيث عدم قدرته على السيطرة اللغوية وخاصة عندمـــا يذكر الكف وهي خالصة للتأنيث .

اما مقولة الصدق اي البعد النفسي فاننا نستشعرها ماخذنا في الاعتبار التقاء هذه القصيدة بالظروف الاجتماعية والتاريخيه التـــي تحيط بالشاعر . وفي ضوء هذين الاطارين المذكورين يبدو غســـان متشائما من الجيل الذي يعاشه ، لكن هذا التشاؤم مؤقت مبعـــو لم يفقد الامل في المستقبل والمستقبل عنده يتحدد بالطفولة الواعدة ضمن اطار حضاري متقدم . وقد رمز لهذا الاطار بالمطر وتشاؤم غسان مبرر على ضوء مايمر بهالانسان العربي في هذه المرحلة . ولكن غسان لم يسمح لهذا التشاؤم ان تكون حسا ابديا مستمرا . وهنا تبرز قيمة الفنان الملتزم . انالايمانبالطفولة والخصب بعكس عدم السماح لليأس بالسيطرة على الشاعر . ولعلنا بهذا نكون قد حددنا البعـــد النفسي المتمثل في هذه القصيدة من حيث صدقها الفني ..

نزار قباني في "كل عام وانت حبيبتي" البحث عن اسماء لزهور ومعادن جديدة !

— كل عام وانت حبيبتي — المجموعة الجديدة للشاعـــر السوري نزار قباني ؛ وهذه المجموعة . تشهد لغـــزارة الشاعر في الانتاج وحماسه الدائم لايجاد اللغة التـــي تساعده في كل مـــرة ان يخاطب النساء اللواتـــي يعبرون في سمائه او في مملكة مجموعاته ، بالرغـــم ان نزار يواجه في هـــذه المجموعة حالة تشق عصا الطاعة على اللغة ؛ حالة كبيره على الشاعر وعلـى قدرته في التعبير ، ولكنـه اخيرا يجد لحالة العجـــز التعبيري هذه لغة تعبير عنها

اكثر ما يعذبني في اللغة
انها لا تكفيك
واكثر ما يضايقني في الكتابة
انها لا تكتبك

ان لغة الاستهلاك ؛ مكتوب لها ان تستنفذ بسرعـــة ؛ فيقع الشاعر اسيرا لمأزقه التعبيري . المفـــردات الوصفية واللعب علـــى الاستعارة لها حدود تنتهـي عندها . حتى لو تغنـــى الشاعر في التفتيش عـــن اسماء معادن وزهور جديدة لم يسمع احد بها ليركـــب تشبيهاته ليزيد على دانتيـلا النساء عنده خرما جديدا ؛ فـــان هذه الاسمـــاء تدحـــل قابليتهـــا للنفاد وتنعي على الشعـــر نهايته ، بيد أن المشكلـــة ليست في نقص الاستعارات والالوان ، المشكلة هـــي حبس المراة

— الحب في هذا الاطـــار الضيق ؛ وهي في عـــدم تفجير العلاقة التي تـــؤدي بدورها الى تفجير اللغة ، واخراج مخزونها الـــذي لا ينتهي ؛ المشكلة بهذا المعنى هي مشكلة حرية ! حيــث يبدو المأزق التعبيـــري ذا حجم اخر ، تصبح مسافـــة القصور بين اللغة والموضوع هي الشعر . أما أن يعجز شاعر ما في تكرار اثباتـــه لجمال امراة ما ؛ والتعبير عن فتنتها النسوية . فـــان هذا خاص بهذا الشاعـــر حينا . وطموح لمطابقـــة الصورة الشعرية بموضوعها تحله العدسة الفوتوغرافية بقليل من الجهد .

وما من أحد ضد الوصف ولكن لا أحد يستطيـــع أن ينتمي عنده ؛ ولا أحد ضـــد جمال المراة وفتنتها ولـــون اظافرها المميز ولكن ابـــة مانيكان من الجفصيـــن تبدو مكتملة الملامح في الواجهة الزجاجية .

وتنفر الملاحظة الـــى تلك الكلمة الرقيقة جـــدا التي كتبها نزار في رثاء امـــه وضمنها مجموعته الجديدة ؛ حيث ما زال ينعكس نفس نزار الغزلي الجمالي حتى في حالات الرثاء ، وحيـــث تجد نفسك في هذه الحالـــة امام شاعر يقول لـــك : أنا هكذا ، سوف أبقـــى، حتى الزمن الاخير ! طفلا .تقذف الكرات الملونة فـــى بحر الحياة وتلحق بهـــا كلما اتفق ، جاء في هـــذه الكلمة :

« ان بيت امي كـــان معتقلا للحركة الوطنية فـــى الشام عام ١٩٣٥ ، وفـــي باحة دارنا الفسيحة كـــان يلتقي قادة الحركة الوطنية السورية بالجماهير . ومنها كانت تنطلق المسيـــرات والتظاهرات ضد الانتـــداب الفرنسي » .

تعقيب على رد

حول محاولة للدخول في قصيدة الرؤيا

لم اكن انوي التعقيب على رد الزميل ادوارد عبيد علـى محاولتي للدخول في قصيدته الرؤيا » . كما يسمي تعـرجي الذي نشر في الرأي الثقافي بتاريخ ٩—١٢—١٩٧٧ ، لـولا انه طرح في رده مجموعـــة من المسائل التي تجدر الاشارة اليها ، ومنها .

١— ان الزميل ادوارد عبيد في رده قد وقع في تناقضات ، حاول ان يلصقها بي فكيـــف يمكن ان نفهم قوله : « ويمكن ان يلتقي او ان يختلف مفهوم الناقد عن مفهوم الشاعـــر »

وقوله « النقد في تصوري هو دفعة قوية للادب او الفـــن للاتجاه بشكل سليم » ؟ ماهو الاتجاه السليم : الاتجـــاه حسب مفهوم الشاعر ام حسب مفهوم الناقد اذاكانا مختلفين؟ هل يفهم من ذلك ان الاتجـــاه الناقد هو الاتجاه السليم ؟ وان كان لا . فليحل لنـــا الزميل ادوارد هذه الحزورة! وكيف يمكن ان نفهم قولـه : « الشعر علاقة تربط بيـــن الانسان الواعي مع الانسان الذي يدخل في حالة وعـــي ليعطي ابداعا جديدا » وقوله — قضية الغموض التي يتهـــم القصيدة بها — وله الحق في ذلك — ؟ هل يعني ان العلاقة التي تربط مابين الواعـــي والداخل في حالة وعـــي هي علاقة غامضة على اي من طرفي العلاقة ؟ وان كان الامر كذلك . فما معنى الوعي في هذه الحالة ؟ مادام الوعي خلفية للعلاقة فلابد ان تكون مدركـة

ان الزميل ادوار يستخـــدم كثيرا من التعابير والاصطلاحات غير الدقيقة ، كما اشرنـــا اعلاه ، وبالتالي يدخل فـــي تناقضات مربكة مع نفسه .

٢— ان الزميل ادوارد قـــد نسب الي اشياء لم اقلها في تعليقي ، واساء فهم بعضـــ ماقلت . فخرج باستنتاجـات بعيدة عن الصواب . فانا قلت « وفي الشعر الذي نكتبـــه بلغة امة تصل نسبة الاميـــة فيها حوالي ٧٥ بالمئة وتصـــل نسبة الامية الثقافية الـــى اكثر من ذلك بكثير ، لايكفي ان يكون لدى الشاعر النية في ايصال رؤياه الى الناس عـــن طريق صياغتها شعـــــرا باستخدام اللغه . بل لابد ان تكون اداته — معمارة الفني — قادرة على ذلك . الا اذا كان الشاعر لايملك شيئا يتوليــه للناس » ولايفهم من كلامـــي هذا ، كمافهم الزميل ادوارد، انني ادعو الى التوقف عـــن الكتابة حتى نقوم بحملـــة كاملة لمحو الامية . فهـــذا . للاسف . تشويه لوجهة نظري انني ادعو الشعراء الـــى التواضع ، الى الكتابة بلغـة يفهمها الناس وعن مواضيـــع تهم الناس .

اما اذا كان الزميل ادوارد يكتب لنخبة من الناســـ « السوبر » ثقافيا . الذيـــن يصفهم بانهم وصلوا الـــى درجة كافية من الوعي والثقافة وحسن معاملة القصيدةالحديثة فليسمح لي بان اسأله بدوري : ماهي الدرجة الكافية هـــذه ؟ وكيف نقيسها ونحددها ؟ ومن هو الحكم في وصول المتلقـــي الى هذه الدرجة الكافية ؟ اما القول بان « المتلقي الـــذي لايعرف كيف يقرأ القصيـــدة الحديثة كيف يمكن ان يطلـــب منه تحديد ابعاد ومفاهيـــم القصيدة ؟ » فهو يعكس المسالة ويضعها على رأسها .فالمطلوب من المتلقي ليس تحديد ابعـاد ومفاهيم القصيدة . بل أن يحدد هل تواصل مع تجربة الشاعـــر ام لا ؟ واذا كان التواصـــل معدوما فلمن يكتب الشاعـــر قصائده ولمن ينشرها ؟ اليس من الافضل له ولنا ان يخبرها في درج مكتبه او يطعمهـــا للنيران ؟

اما قول الزميل ادوارد بانني سمحت لنفسي بوضع مقاييـــس ومواصفات خاصة للادبـــب أي الشاعر افرضها عليـــه منها الوضوح والمباشرة رغـم انني ارفضهما . فهو قـــول تنقصه الدقة . فانا لم اضـع ولم افكر بوضع مواصفـــات ومقاييس خاصة ، فالمجال لم يكن يتسع . ولكنني كنـــت اطلب من الشاعر الوضوح — لاحظوا الوضوح فقط ولم اقل المباشرة — وايجاد جســـر للتواصل مع المتلقي . فهـــل ذلك طلب مستحيل . انه انـــه طلب لاحق للمتلقين بمطالبـــة الشاعر به ؟

لن استطرد كثيرا . فـــرد الزميل ادوارد عبيد يتضـــح « جروحا كثيرة » — على حد القول الشعبي — من متماكسل الادب وخاصة الشعرالمطروحة في الساحة . ولكنني اود في الختام ان اورد جملة تمـــا سبق وكتبته في مقدمة تعليقـــي على قصيدة « رؤيا » . وذلـــك لتأكيد ماجاء فيها .

« ولكنه — اي الشعـــر — يظل شكلا من اشكال المعرفه الانسانية — مع التاكيد علـــى طبيعتها الجمالية — لبـــا وظيفتها الاجتماعية ، التـــي لاتكتمل الابوجود طرفيــن : الشاعر والمتلقي فاذا ما فقد الشعر جسر التواصل مــع المتلقي لم يعد اكثر من باطـل او تهويمات ذاتيه بلا معنـــى او جدوى) .

حسين حسنين

— الشاعر محمد ابراهيم لافي يقيم اليوم امسية شعرية فـــي مركز الشباب الاجتماعي بمخيم البقعة ، وذلك بدعوة من المركـز، وفي الساعة الرابعة من بعدالظهر

— تصدر قريبا مجلة — افكار — ، بعد احتجاب عدة اشهر وسيكون

سكرتير تحرير اول عدد يصـدر بعد هذا الاحتجاب الطويل الشاعر ابراهيم السبوني .

— ستقوم دائرة المسرح الاردني التابعة لدائرة الثقافة والفنـــون بنقل مسرحية — المفتش العام — للكاتب الروسي غوغول ، صاحب رواية — المعطف — التي انتهى يوم امس عرضها بعمان على خشبة المسرح الاردني .. سيتم نقل هذه المسرحية الى المحافظات والالوية .

وما من شك ، في ان مجرد فكرة نقل الجهود الثقافية الى المحافظات والالوية الاخرى تعتبر فكرةايجابية

— في مركز شباب عجلون ، وفي قاعة معهد المعلمات ، يقيـــم الشاعران نايف ابو عبيد وادوارد عويس امسية شعرية مساءالخميس القادم .. ومن المقرر ان تقـــوم بالتعليق على قصائد الشاعرين السيدة عزت جمال ، بحكم انها مديرة للمعهد الذي ستقام فيـــه الامسيـــة !

— بمناسبة الذكرى الثلاثين لاعلان حقوق الانسان ، تنظم هيئة الامم المتحدة وبالتعاون مع بعض من المنظمـــات والهيئات الدولية مسابقـــة عالمية للتصوير الفوتوغرافـي عن العمل ووقت الفراغ — لجنة التحكيم ستجتمع في شبـــاط ١٩٧٨ في كولونيا لاختيـــار افضل الصور التي سيقام لها معرض خاص — بقي ان نعـرف ان عام ١٩٧٨ هو العـــام الدولي لحقوق الانسان .

— الروائي السوري نبيـــل سليمان وعن دار الثقافـــة الجديدة بالقاهرة صدرت لـه الرواية الرابعة (جرماني او ملف الاراضي التي ستعيش بعد الحرب) الرواية فيهـــا تطور كبير بالنسبة لاسلـوب نبيل سليمان في رواياتـــه السابقة (ينداح الطوفـــان — السجن — ثلج الصيف) وتلك من ناحيتي الشكل والمضمـون اذ يعتمد على توصيل اكبـــر دفعة من الوعي والغضـــب لقارئة في اقل الكلمات ... — نبيل في هذه الرواية اعتمدعلى تكثيف المواقف .. واختصار الزمن في المكن ليمتد فـــي المستحيل ، وبالمناسبة — نبيل سليمان احد اهم الروائييـــن العرب الشباب الذين ظهروافي مرحلة السبعينات والـــراي الثقافي ستقوم في عدد مقبل بتقديم دراسة عن هـــذه الرواية الجديدة .

— خطوط فوق لافتة الوطـــن ، الديوان الشعري الاول للشاعر عبد الله رضوان ، م. منشورات

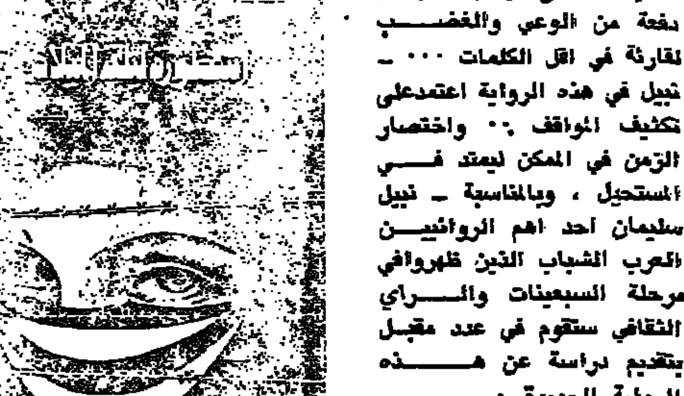


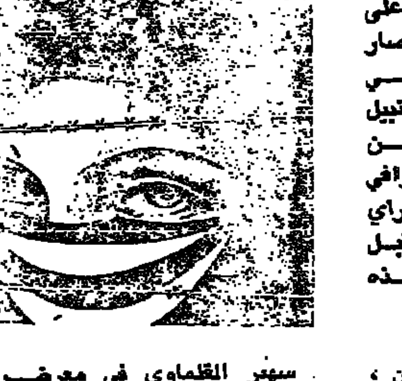




نادي خريجي الجامعة الاردنيـــة نشر بعض القصائد التي تضمنهـــا الديوان .. في بعض الصحـــف المحليـــة .

— « اسطورة ليلة الميلاد ». رواية جديدة للاديب توفيـــق المبيض — صدرت مؤخرا فـــي القاهرة وتقول الدكتـــورة



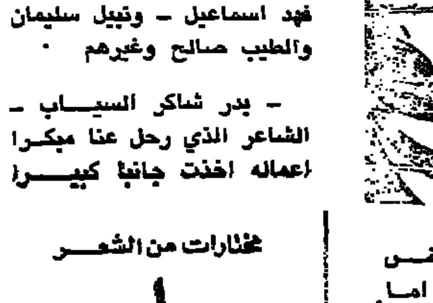


سهير القلماوي في معرضـــ حديثها عن الرواية : (امـا اسطورة ليلة الميلاد فقد بلـغ فيها القاص . اقصى غايـات نضجه .. اذ نجد فيهـــا الحدث يغلف بكل تقنيـــات القصة الممكنة . ليبدو لنـــا وكانه شحنة من الغدر قـــد تجمعت في لحظة صمت ، بكل طاقاتها المتفجرة .. لتنطلـق في انفجارة مدوية . لقـــد ولدت المقاومة ، و التحدي

الرواية من منشـــورات دار الثقافة الجديدة بالقاهرة .. وهي من الروايات الهامة التي صدرت خلال هذا العام .

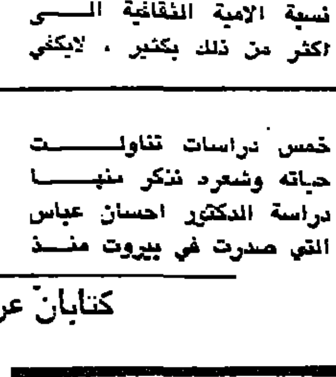
— حنا مينا الروائي العربي السوري والذي وضع حجـــر الاساس للرواية العربيـــة الواقعية قررت مؤخرا جامعـة تونس ادراج روايته (الياطر) ضمن برامجها في نطـــاق تدريسها لطلاب قسم الاداب — فرع اللغة العربية . حبـذا لو تحتذي باقي الجامعـــات العربية بتقرير روايات لادباء العربية نعتز بانتاجهم كاعمال محمد ديب — واسماعيـــل فهد اسماعيل — ونبيل سليمان والطيب صالح وغيرهم .

— بدر شاكر السيـــاب — الشاعر الذي رحل عنا مبكـرا اعماله اخذت جانبا كبيـــرا



من اهتمام البحاثة والدارسين العرب ، فقد صدرت عنه منذ وفاته وحتى الان اكثر مـــن خمس دراسات تناولـــت حياته وشعره نذكر منهـــا دراسة الدكتور احسان عباس التي صدرت في بيروت منـــذ عدة اعوام — كما اعيد طبع شعره مرات كثيرة لاسبـــاب نقدرها ، واهمها انسانية هذا الشاعر وعمق رؤياه للواقـــع

كتابانِ عن جنبلاط







عن دار ابن خلدون فـــي بيروت . وبمناسبة الذكرى الستين لميلاد كمال جنبلاط . صدر لعفيف فراج كتـــاب بعنوان — كمال جنبلاط : جدلية المثالي والواقعي — ويقع في ٢٤٤ صفحة مـــن القطع المتوسط .

والكتاب يتألف مـــن مجموعة من الفصول التـــي حاول فيها فراج . بالاستناد غالبا الـــى اراء هيجـــل وصوفية افكاره . ان يحلل فكر جنبلاط والجدليه التـــي قامت لديه على الـــدوام . بين مثالية الفكر وماديـــة الواقع . ومن هذه الفصول جنبلاط الصوفي ، الاديان . وحدة في التعدد . جنبـــلاط السياسي ، القومية مثـــال وممارسة . جنبلاط الرؤية الحضارية . البديـــــل الحضاري . جنبـــــلاط والماركسيه . مدى المشاركه بين الحكمة القديمة والعلم الحديث .. وجنبـــــلاط وهيجل .

وتوالت الكتابات عـــن كمال جنبلاط . فصدر ايضا كتاب لنبيل هادي بعنـــوان — كمال جنبلاط التحـــدي الكبير — . عن دار الفارابي في بيروت .

الراي الثقافي

le point

Exorciser la peur

par TEWFIK AL-HAKIM

Tewfik al-Hakim est l'un des plus célèbres écrivains égyptiens de son temps. Pour lui, la condition du succès de la mission Sadate, c'est de pouvoir exorciser la peur chez les Arabes comme chez les Israéliens.

LE NOUVEL observateur

TEWFIK EL-HAKIM :
« MON COLLABORATEUR ABBA EBAN... »

De passage à Paris, le grand écrivain égyptien Tewfik el-Hakim, l'auteur du célèbre « Journal d'un substitut de campagne », a demandé de lancer l'appel suivant :
« Écrivain musulman égyptien de langue arabe, j'ai eu pour collaborateur un ancien ministre d'Israël. L'histoire commence en 1943 [...] M. Abba [...] attaché à l'armée britannique. Arabisant érudit, il m'a fait savoir par une lettre d'un style arabe impeccable qu'il était en train de traduire en anglais [...] mon court séjour dans cette ville, en 1945, je fus reçu par les dirigeants du fameux théâtre Habimah, où je rencontrai Max Brod, l'ami, traducteur et éditeur de Kafka, conseiller littéraire du théâtre, parlé de monter ma pièce « Salomon le Sage » basée sur la Bible et le Coran. La collaboration culturelle et artistique judéo-arabe était pratiquée dans la région. Tout s'est-il transformé en hostilité [...]
– Je ne suis pas politicien [...] Abba Eban, avant d'être un h[...]

هاهم الكتاب المصريون المعروفون يؤكدون على التوالي ، انــه ليست هناك — عداوة اصيلة بين الشعبين العربي واليهودي — ، وهناك من بدأ يظهر على شاشة تلفزيون العدو ، بعد ان ظهر توفيق الحكيم ، صاحب كتاب — عودة الروح — بصوته من اذاعة اسرائيل .

وصرنا كل يوم نسمع عن سقوط كاتب جديد .. توفيق الحكيم ، عبد الرحمن الشرقاوي ، نجيب محفوظ ، يوسف ادريس ؛ واخرون غيرهم من الكتاب والفنانين .

غير ان اسوأ وابشع ما حدث في سلسلة التساقط هذه ، هو تصريح الحكيم ، او بالاصح نداؤه الى ابا ايبان في الخامس من هذا الشهر ، عبر مجلة — النوفيل ابزر فاتور — الفرنسية ، حيث وصف الحكيم نفسه بانه كاتب مصري — مسلم — ، وتجنب ذكر عروبته ، ولكنه يكتب بالعربية ، شانه في ذلك شان ابا ايبان الذي يكتب بعربية وصفها الحكيم بالفصاحة والبيان ، كما اعترف توفيق الحكيم في ندائه المشار اليه انه تعاون مع ابا ايبان في عام ١٩٤٣ عندما كان الاخير في مصر ، وكان تعاونهما مثمرا . كما اعلن الحكيم اسفه ، لان هذا التعاون تحول الى عداء لا جدوى منه ، ، وتمنى ان يعود التعاون المثمر بينهما من جديد ، ثم دعا الكتاب العرب والاسرائيليين الى تاسيس رابطة اسرائيلية عربية ثقافية ، في باريس، وتبرع لها بمبلغ ٢٠٠ دولارا ، وهو المبلغ الذي كان يحمله ساعة توجيه النداء .

وحول هذه المسألة ،فقد كتبت مجلة المستقبل الباريسية في عددها الاخير ، مقالا بعنوان — حكيم بحر البقر — بقلم منير العكش ، مما جاء فيه :

— في نيسان ١٩٧٠ ، كان عدد من الاطفال المصريين يستمعون الى استاذهم في المدرسة الريفية وهو يقرأ عليهم مقاطع من — عودة الروح — فيما كانت الطائرات الاسرائيلية تلقي عليهم درسا اخر بالنابالم ،وتقتل منهم حرقا وتشويها ما يزيد على ٥٣ طفلا استشهدوا وهم لا يعرفون متى تتم — عودة الروح — لتوفيق الحكيم ، ولا اين ينتهي النابالم ، كان حظ هؤلاء الضحايا ، الابرياء — حتى بعد موتهم — مع توفيق الحكيم مشابها لحظهم مع غولدا مائير التي اصدرت القرار بقتلهم، او معوزير خارجيتها ابا ايبان ، الذي ملا الدنيا ضجيجا وهو يبرر مذبحة اطفال مصر .

وكان ذنب هؤلاء الضحايا وذنب امهاتهم انهم يعيشون جميعا في منطقة تعرف باسم — بحر البقر — فلو كانوا من بحر اخر لكان لحزن امهاتهم تاريخ اخر . ولم تكتمل تراجيديا بحر البقر بعد ، فصاحب عودة الروح — يخبىء فصلا جديدا للضحايا وامهاتهم اراد ان يكتبه في باريس حيث صور نفسه فيها ذات يوم — عصفورا من الشرق — فتوفيق الحكيم شيخ التراجيديا المصرية والكوميديا ايضا — مهووس بجائزة نوبل . وهو يعرف اكثر من غيره — الحبكة — السياسية لهذه الجائزة ، كما يعرف ان الطريق اليها عربيا سالكة باتجاه واحد وهو التعاطف مع النابالم ، وتقديم شهادة حسن سلوك — مصرية — للذين ارتكبوا مذبحة اطفال مصر .. ثم لماذا لا ينتهز الحكيم سانحة العمر ويتجه مباشرة الى محامي المذبحة — ابا ايبان ؟

ان مسألة عروبة الحكيم لاتهمنا هنا طالما ارتضى لنفسه قومية اخرى ، وهي لا تعنينا لاننا نؤمن بحق توفيق الحكيم في تقرير مصيره وحقه في اختيار اصدقائه من الصهاينة او اعدائه من العرب . ولكننا من هذا المبدأ نطالب توفيق الحكيم باعطاء الكتاب العرب — على الاقل — حق تقرير مصيرهم في مسألة عروبتهم ومسألة تحديد علاقتهم بالذين يصهينون الارض العربية من شرم الشيخ حتى مرتفعات الجولان . فاذا كان هو الكاتب المصري المسلم — غير العربي — يرغب في تاسيس رابطة ثقافية مع الكتاب الاسرائيليين ، فان من واجب المنطق والاخلاق عليه ان لايطلق على رابطته الخاصة به اسم — الرابطة العربية الاسرائيلية — واذا كان هو الكاتب المصري المسلم يرغب في التنكر لضحايا اطفال مصر الذين استشهدوا وهم يسمعون — عودة الروح — فان من باب المنطق والاخلاق وحق تقرير المصير ان لا يفرض على المثقفين والكتاب العرب توقيع — صك غفران — لسفاحي اطفال مصر . واذا كان اطفال مصر لا يعنون شيئا للحكيم المصري المسلم فانهم يعنون كل شيء لنا نحن العرب

المسألة اذن ، ليست في عروبة توفيق الحكيم التي رفضها .

والمسألة ليست في مصرية توفيق الحكيم التي تنكر لها .

المسألة هي في — قابلية الاحتلال — لدى توفيق الحكيم وجماعته وتياره وافكاره ومنطلقاته ان قابلية الاحتلال ،وهي التعبير المهذب لقابلية العبودية ، رافقت توفيق الحكيم منذ الاحتلال البريطاني وحتى الاحتلال الاسرائيلي فالتعاون المثمر بين ابا ايبان وبين توفيق الحكيم في عام ١٩٤٣ لم يكن تعاونا بين مستشرق بريطاني وبين كاتب مصري بل كان بين ضابط في جيش الغزو وبين كاتب مصري مغزو بالاحتلال ، وقابلية الاحتلال . واذا كانت ثمرة هذا التعاون ترجمة قام بها ايبان لاحد كتب توفيق الحكيم فان الثمرة الكبرى — مصر كانت بين نكسي هذا الاحتلال. وهي صفقة يحتقرها ابا ايبان نفسه ويحتقر شريكه فيها حين يأتي على ذكر توفيق الحكيم وامثاله من مثقفي مصر فيقول — انهم جزء من شعب سطحي تافه شعب يفتقر الى الصفات التي تتحصن بها الامم عادة لمقاومة الموت — ابا ايبن في كتابه — بلدي — ص ٢٥٠ ، الطبعة الفرنسية — .

لم يكتف الحكيم بعاهته التي فيه بل اصر على نشر عدواها ايضا بين المثقفين والكتاب العرب . .

وعلى طريقة — رضي القتيل وليس يرضى القاتل — طالب توفيق الحكيم بتبليغ الفلسطينيين ايضا هذه العاهة ، وحضهم على التاسي به في التنكر لوطنهم المحتل حين اقترح في نداء اخر نشره الحكيم في مجلة — لوبوان — ٢١ تشرين الثاني انشاء ناد اسرائيلي فلسطيني — لتعويد الفلسطينيين على التعايش — ومن اجل اقناع الفلسطينيين بان الشاة لا يهمها السلخ بعد ذبحها قال—اننا لن نكتفي بالرغبة في الوجود الاسرائيلي بل ايضا بحمايته من قبلنا — .

ولا شك في ان الاسرائيليين استبشروا خيرا في تطوع الحكيم لحماية دولتهم خاصة وانه كان باسلا في الدفاع عن دولته سواء ايام الاحتلال الانكليزي او الاحتلال الاسرائيلي .

في كتاب — عنصرية الدولة الاسرائيلية — كتب اسرائيل شاهاك رئيس رابطة حقوق الانسان في اسرائيل يخاطب الغرب : — ان كل ما يعانيه العرب والفلسطينيون اليوم نتيج تشجيعكم لاسرائيل وتعاونكم معها. وكان شاهاك بريئا يتصور ان الغرب وحده هو الذي يتعاون مع اسرائيل ويشجعها ، لم يكن يخطر بباله مطلقا ان كاتبا مصريا كان اطفال بحر البقر يسمعون مقاطع من كتابه وهم يحترقون بقنابل النابالم الاسرائيلية سوف يتنكر يوما لهم ولكل ضحايا وطنه ويتبرع بحماية اسرائيل .

ويذكر شاهاك — ان اتحاد الكتاب العبريين — الذي سيتعاون معه الحكيم في مشروع رابطته — هو اتحاد عنصري مفتوح لليهود فقط — وانه ملزم بحكم طبيعته نفسها بمحاولة توسيع حدوده وحدود دولته زيادة في تاثير افكاره العنصرية .

على اي اساس سيتعاون الحكيم مع اتحاد الكتاب العبريين اذن . ؟

ليس هنالك حتى الان سوى اساس واحد اسمه — قابلية الاحتلال والعبودية — وحتى ياتينا حكيم مصر باساس اخر سلام على ضحايا بحر البقر .

من تراثنا

[...] الجيش والمعركة

للشاعر العربي بشار بن برد

وجيشٍ كجنح الليل يزحفُ بالحصى
وبالشوكِ والخطي حمرٌ ثعالبُـــه

فلمـــا تولى الحرُّ واعتصرَ الثرى
لظى الصيفِ منْ نجم توقد لاهبه

وطارت عصافيرُ الشقائق واكتسى
من الآل أمثالَ المجرةِ ناضبه

غدونا له والشمسُ في خدر أمهـا
تُطالعنا والطـــل لم يجر ذائبه

بضرب يذوق الموت من ذاق طعمهُ
وتدرك من نجى الفرارُ مثالبه

كأن مثار النقع فوق رؤوسنا
وأسيافنا ليلٌ تهاوى كواكبه

بعثنا لهم موت الفجاءة إننـــا
بنو الموتِ خفاقٌ علينا سبائبه

فراحوا : فريقٌ في الإسار ، ومثلهُ
قتيلٌ ، ومثلٌ لاذ بالبحر هاربه

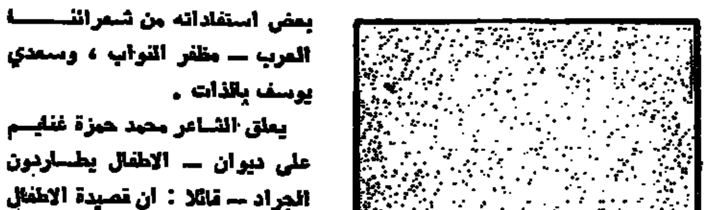
بشار بن برد :

هو ابو معاذ بن برد العقيلي ولاء،والفارسي اصلا ؛ وراس شعراء العصر العباسي الاول ؛ وممهد طريق الاختراع والبديع للمتفننين ،واحد البلغاء المكفوفين . كان من سبي بني عقيل ،فنشأ بينهم،وقال الشعر ولم يبلغ عشر سنين،وهو اول من جمع في شعره بين جزالة العرب ورقة المحدثين ، وكان هجاء مقذعا يخشى الناس لسانه ، ويعتبر شعره برزخا بين الشعر القديم والحديث،وجسْرا عبر عليه الشعراء من مرابع البدو إلى مقاصير الحضارة،وقد مات مقتولا سنة ١٦٧ هـ .

المناسبة :

نظم بشار هذه الابيات من قصيدة يمدح بها يزيد بن عمر بن هبيرة والي العراقين،في انتصار جيشه على الخوارج،واسترداد البصرة منهم .

شاعران من الأرض المحتلة



الشاعر عبد اللطيف عقل من اكثر الشعراء الشباب مزاوجة بين احاسيسه الذاتية واحاسيسه الوطنية . ومحاولات عبد اللطيف عقل في اكتشاف احاسيسه الذاتية وبلورتها مع تلك القشرة من الهم الوطني ، هي محاولات شاعر شاب أصدر حتى الان خمسة دواوين — شواطىء القمر — اغاني القمة والقاع — هي او الموت — قصائد عن حب لا يعرف الرحمة — و — الاطفال يطاردون الجراد — .

وعبد اللطيف شاعر يملك ادواته ، ولكن ملكيته لادواته تجعله في بعض الاحيان ناظم شعر ، ولا تجعله انبثاق كلمة . فبعض قصائده تبدو باردة خالية من الحرارة والوجد .. وهي قصائد حرارية ذاتية . فلماذا يفقد هذا الشاعر بريق الكلمة ، على الرغم من قدرته على صوغها ؟ انه يكتب قصائده في فترات متقاربة وكانه ينظمها .. وقد يكون هذا نظما ولا يكون تجربة معاناة حقيقية .

في قصائد عبد اللطيف عقل لا تستطيع ان تجد همومه الذاتية منفصلة عن همه الوطني .. وهي ظاهرة متعلقة بعبد اللطيف . في قصائده تلمح برودة الشتاء عند محادثة ذاته .

لم نكن وحدنا في لهيب المسافات
ما قدر الواقفون في القدس
معنى حنين المحبين
معنى نمو الاجنة
كنت وحدي ، ما كنت وحدي
تعثرت لا لهجتي اسعفتني
لا استجابت شروش الدوالي
الغريقات في الخصر
لا حب الا لمن لا يبالي
ليس ان تبخلي ولا الحب منة
في طريقي اليك رطبت كل
المناديل
استحم في خاطري شجر اللوز
وعانت حشاشتي بالمسالة .

وعبد اللطيف شاعر يكرر نفسه .. انه يتحدث عن ذات الموضوع في كافة دواوينه ، يناقشه ويقلب جوانبه . فانت تجده لا يتطور عبر خمسة دواوين وانما يكرر قضيته الشعرية الظاهرة . وعلى الرغم من أن عبد اللطيف من المواهب الشعرية البارزة في شعر الارض المحتلة ، ولكنه يعاني حالة التكرار في قصائده عبر دواوينه الثلاثة الاخيرة . انه يقتنص بعض استفاداته من شعرائنا العرب — مظفر النواب ، وسعدي يوسف بالذات .

يعلق الشاعر محمد حمزة غنايم على ديوان — الاطفال يطاردون الجراد — قائلا : ان قصيدة الاطفال يطاردون الجراد — هي المميز الوحيد لعبد اللطيف عقل في هذه المجموعة ، وما تبقى من القصائد راوح فيها الشاعر بين اللفظة والرؤيا فبدت الجملة ، مرة تجريدية مبتورة ، مرة خطابية حفلت باكبر قدر ممكن من التعابير التي درج عبد اللطيف عقل على استعمالها في مجموعاته السابقة ، ولا تشفع لها الا مواضيعها الحساسة لا غير

هنا شجر اللوز يثمر كل الاماني
هموم الشوارع مسكونة بحضور
التلاميذ
هذي النبات الزهور
تقاتل بالاخضر النثر ، هذا الجراد
المسلح
بالخوذ الواقيات ،
وهذي البنادق اعينها تزرع الرفض
هذي الهراوات مسحوبة من جذوع
التراب
المصادر ،
بعد الدموع وقبل الاغاني

ان هاتي الشخصية التي تتربع في وهج القصيدة ، والتي تشكل قلبها ، هي شخصية الولد الفلسطيني الذي يغوص في لحم الارض ، ويتشمم ترابها المقدس :

وهاتي صبي
كبر الهموم على صغر السن ،
في خده شامة وعلى راسه
شعره الكث كالتاج ، ياتي الى
حجرة الدرس
قبل التلاميذ
يملا حقيبته بالدفاتر او بالحجارة .
نما في المخيم تحت الصفيح
وتل الظلام
وتحت المطر .

وعلى الرغم من كل هذا يبقى عبد اللطيف موهبة بارزة تحتاج من صاحبها ان يكسبها تلك الحرارة والوهج اللتين يتميز بهما شعرنا الفلسطيني .

صوت الرفض هو الذي يواجهنا في صفحات ديوان — اغنيات الليالي الاخيرة — لخليل توما . وهو المؤشر الملموس الذي يشير الى نضالات الشاعر وجراحاته :

يخرج من تحت الارض
شيء ندعوه الرفض

ان قصائد الديوان قصائد رافضة ، يتميز فيها صوت الشاعر بالحدة والحرقة ، ولهذا فان حرارة التجربة وحرقة الموحد مع القضية تكاد تفلت من يد الشاعر زمام التعبير عن رؤيته بشكل بسيط وعفوي . ان تجربة الشاعر نتيجة للموتر السابق تاتي مسطحة وتقع في المباشرة والنثرية .

وفوق ترابك المسروق يا وطني
خيول الفرس [...]
لتنيخني

وكل خناجر الرومان قد شرعت
ويوسفني

قيود السادة الحكام رغم الهول
ما زالت تكبلني

وتسطح التجربة نتيجة حتمية لعدم امتلاك الشاعر لتعبيراته اللغوية .. فالشاعر في عدد من ابياته يقع في شراك الخطا اللغوي ، الذي يبلبل طابع الصورة ويفقدها حرارتها وتماسكها :

صلبت اليوم يا امي
وبالاسفنج يسقوني .

ومعظم قصائد الديوان تفتقد فيها الصور وظائفها فتاتي باهتة مسطحة ، لان المباشرة والخطابية تستغرق صفحات الديوان . ولذلك فان استخدام الصورة وتوظيفها يسيء اليها في جو من المباشرة والتقريرية :

يا شيخ ضيعني وضيع امتي
متردد ومنافق
وانا الذي ابكي على وطني
ما زلت أكتب بالدم المسفوك
عنواني

وتاريخ الحدائق

ان الملاحظات السابقة لا تفقد الديوان طابعه الحاد والحارق — فقصائد الديوان رغم المباشرة والتقريرية تتميز بالحرارة والحدة.

فالتعبير عن الرؤية الوطنية والطبقية ياخذ طابعا ملازما لكل قصائد الديوان . واذا كانت خلال الوطن تتخذ طابعا تاثيريا في دواوين شعرائنا الاخرين ، فان الوطن بنفسه يحتل هنا صفحات الديوان . ولذلك فان الناقد قد ينجرف مع الشاعر لينصهر في بوتقة الغضب التي تتارجح في روح الشاعر :

الليل والتراب في وجوههم
وفي عيونهم ملامح الجنون
سواعد تضج بالغضب

وفي صدورهم — تمرد القرون

هذه الحدة تتحول في قصيدة اخرى الى لهيب وغضب جنوني ؟ تحاول تكسير الاغلال وتحطيم الاصفاد .. فروح الشاعر النازفة ولهيب جرحه الناغر تبلغ مرحلة مرعبة من الغضب :

فاصرخ يا وطني
ويا حلمي واملي
ويا فرحي واشجاني
تصير الروح مطرقة
يصير الجسم ازميلا
واكسر كل اغلالي وصلباني
وتنزلق الرؤى في الدمع
تنزلق

فاشعل ثورتي واكاد اختنق
ص ٤٧

ان التاكيد الذاتي ياتي في قصيدة اخرى معبرا عن مدى التصاق الشاعر بتراب وطنه .. ياتي هذا التاكيد بحدة تترافق مع تماسك جريء حيال كل المؤشرات :

اقسم لن تفرح بي ارض
سوى ارض بلادي

هناك قصيدة في الديوان تجاوزت الى حد ما قصائد الديوان فاحتلت مكانة خاصة هي — عنترة يرفض اكفانه — . ذلك الحوار التاريخي الرمزي الذي ياخذ بعدين اثنين هما البعد الوطني والبعد الطبقي ان عنترة نفسه هو رمز للمخلصي على الصعيدين السابقين ....

والرؤية نفسها قد اكتملت بعض الشيء وتراصت ابيات القصيدة لتكون لنا رؤية الشاعر وتجربته الحادة نوعا ما :

الليل يعمل جولة اخرى
واجفان القبيلة لا تنام

كان النهار يشدها شدا الى
الموت الزؤام
كان النهار
يوما بلا شمس وارصفة تموت
بلا احتضار

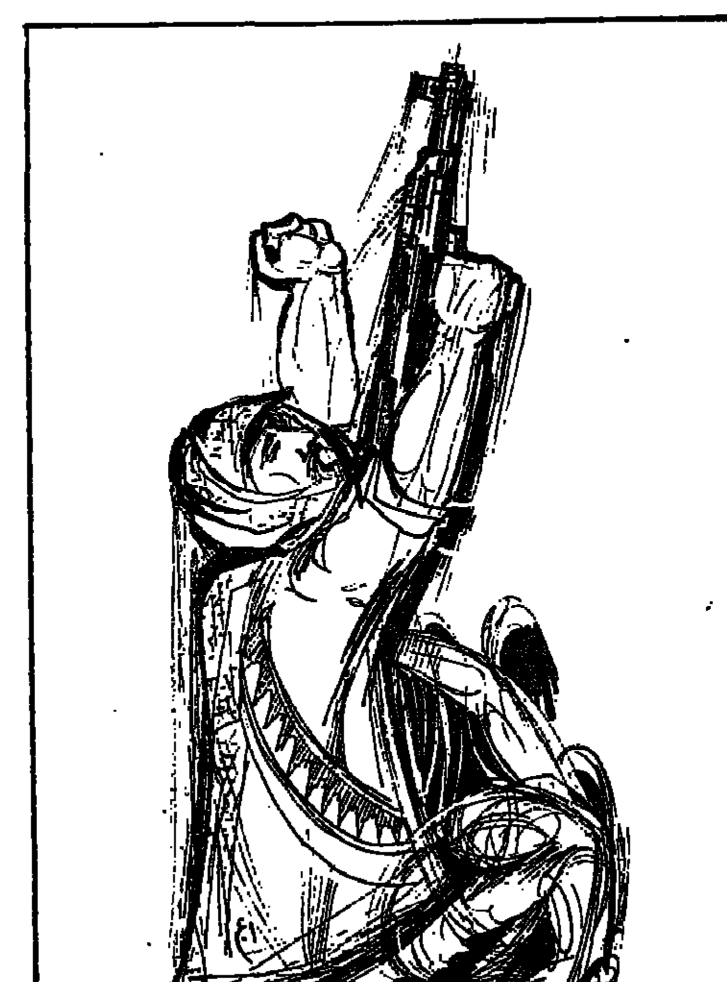
واعنة فقدت سواعدها ونار
سقطت تعاويذ القبلية
وتقصفت عنق الرجولة

ان الشاعر يناي الى حد ما بتجربة البياتي والسياب .. وهو يحاول ان يبلور رؤيته الشعرية ويركزها في قالب متماسك ، ولكن تسطح الرؤية وعدم تبلورها اصلا يفقدها ذلك التماسك الذي اراده لها الشاعر .

والحكم على الشاعر — خليل توما — من خلال ديوانه هذا ظلم له وللشعر .. فالشاعر في اتجاه الجديد افضل منه في هذا الديوان .

وقد خرج هذا الديوان والشاعر في معتقله الاداري .. وارجو ان يكون الديوان القادم قفزة في التعبير والتجربة والرؤية المركزة المبلورة .

فخري صالح



خاطرة

رسالة الى أمي

خديوي حسين خير الدين — السعودية

أماه ... أما زلت في ذكراك ...
انا هنا .. سلاما لك .. سلام
فليغمر [...] الصغير ....
ذلك النور المسائي .. الذي لا يوصف

★●★

يكتبون لي ... انك تعيشين الحزن
تخفينه وراء قلبك الغامر ...
وانك تخرجين كثيرا الى الدرب
تنتظرينني .. ملتفة بشالك الرث القديم

★●★

انك في العتمة المسائية الزرقاء
تتخيلين شيئا واحدا باستمرار
كان احدا ما في عراك مغمور
غرز في قلبي خنجرا ...

★●★

لا شيء يا والدتي .. فاطمئني
ليس ذلك الا كابوسا ثقيلا
فما انا ذلك المتشرد الشرير
الذي يموت بلا وداع ...

★●★

انني كسابق عهدي حنون
احلم بامر واحد فقط
ان اتخلص من الشوق الجامح
واعود الى بيتنا الريفي ....

★●★

ساعود يا اماه .. مع الاغصان
تغمر حديقتنا البيضاء بالربيع
ولكن ... لا توقظيني مع الفجر
كعادتك منذ سنوات خلت

★●★

لا توقظي الاشياء التي مرت
ولا تثيري ذلك الذي لم يتحقق
فقد احتلت في حياتي بافراط
معاناة الخسارة المبكرة والتعب ..

★●★

لا تعلميني الدعاء ، فلا داعي لذلك
ولن تكون عودة الى الماضي ابدا
فانت وحدك لي ، السند ، والينبوع
انت وحدك ، لي النور الذي لا يوصف

★●★

(٩)

فلتنسي حزنك المستمر علي
ولا تقلقي على حزنك هذا
ولا تخرجي كثيرا الى الدرب
ملتفة بشالك الرث القديم

الراي الثقافي

لهم مجدهم .. ولنا خمرنا والنساء

شعر : مؤيد العتيلي

— ١ —

رمالُ الخليجِ تؤاخيكِ
يا مُدُناً ..
ضيّعتْ وَجهَهَا في الرمالْ
وكلُّ العروبةِ تفديكَ
يا شاطئاً
مُثقلاً بالنّعالْ
فكُنْ وطناً ..
او فكن كفناً ..
او فكن ما تشاء ..
فرملُ الخليجِ رِداءٌ .. !

اذا النفطُ شاء
اذا الرمل شاء
ونراهنُ
انّ البلادَ التي تملكُ الرّملَ
والنفطَ
مقبرةٌ ..
فنقيءُ دمـــاً ..
ونقاتلُ
من اجلِ متّسعٍ دافيءٍ
في صدورِ النساء .. !

●

« .. وَيظَلُّ الخليجُ رصيفاً ..
تحطُّ عليهِ البواخرُ
اوحالَها ..
وتظلُّ العباءاتُ مصقولةً ..
كالمرايا ..
والنساءُ سبايا ..
وانتَ على بعدِ ناقلةٍ
من خليجِ العروبةِ
حتى القناةِ .. »

— ٢ —

تذكّرتَ انكَ مرتَحِلٌ
فانتَحَبْتَ دَمَاً
واتكأتَ على حائطٍ
ينتهي ..
عندَ آخرِ بقعةِ ضوءٍ
تناثرَ في جوفِها
الشهداءُ

وكان المدى ضيقاً
والبلادُ التي هدّها الشوق
تَرْتَدُّ مخذولةً ..
فَشَدَدْتَ كتفيك الحقائب
كان المدى ضيقاً
فنثرتَ على الشهداءِ
بقايا الدماءْ
وظلَّ المدى
فجثوتَ
وقلتَ :
لنا الموتُ يا امةَ الغرباءِ
وللشهداءِ البقاءُ ! .

— ٣ —

لَهُمْ مجدُهُمْ ..
ولنا خمرُنا
والنساءُ ..
نراهنُ ..
ان البلادَ التي شطروا ثديَها
واقاموا على نحرِها ..
قمراً من جليد ..
تعود ..

— ٤ —

هنا يلتقي السّيفُ
والخوفُ
في جسدي
يلتقي الجرحُ ..
والملحُ
في جسدي
فأشُقُّ لكمْ جُرحَ خاصرتي
ايُّها الانبياءُ الصّغارُ
ادخلوا جسدي
بسلام :
ليثمرَ فيَّ النخيلُ رصاصاً
وقمحا .
وَأخُطُّ لكُمْ مِنْ دمي ..
قَمَراً اخضراً
ونكونُ معاً لحظةَ البدءِ ..
يا ايها الانبياءُ الصغارُ
سلاماً ..
سلاماً على الشهداءِ
سلاماً على الفقراءِ
سلاماً على الغرباءِ
سلاماً على المثقلينَ
بحزنِ السّمٰواتِ
والارضِ
والخارجينَ
على طاعةِ السيفِ
والخوفِ
في زمنٍ مثقل
بالدّماء ..

قال القمر لهدى

حكاية قصيرة للاطفال

بقلم : فخري قعوار

قالت المعلمة :

— اقــراي الدرس يا هدى ..

ارتجفت هدى عندما سمعت ما قالته المعلمة . ونظرت في صفحة كتاب المطالعة المفتوح امامهـــا فوق المقعد .وقالت لنفسها : — يجب ان اخبـــر معلمتي بانني لم ادرس درسي يـــوم امس — . وبقيت تنظر في صفحة الكتاب . ثم نهضت . وهي تشعر بالخجل الشديد . وحاولت أن تقول للمعلمة انها لم تدرس درسها يوم امس . ولكنها لم تقدر . فسالت دمعتان من عينيها . وظلت واقفة دون ان تنطق بكلمة واحدة .

سالتها المعلمة :

— لماذا تبكين ؟

لكن هدى شعرت اكثر بغلطتها . فبقيت ساكتة : وبنات الصف ينظرن اليها بشفقة ..

قالت المعلمة للبنات :

— لماذا تنظرن اليها هكذا ؟ لا تنسين ان هدى بنت شاطرة دائما .

قالت احدى البنات :

— ولكنها لا تستطيع قراءة الدرس ..

قالت المعلمة :

— لا تستطيع قراءة الدرس لانها لم تدرس مثل كل يوم .

وازدادت دموع هدى . وارتفع صوتها بالبكاء . حتى قالت المعلمة :

— اجلسي مكانك . وكفي عن البكاء .

ثم التفتت الى الصف . وقالت للبنات :

— كانت هدى يوم امس مُهْمِلَة . وصارت اليوم كسلانة . ولذلك ماذا نسمي هدى ؟

فقالت بنات الصف بصوت واحد :

— هدى الكسلانة ! ..

وظلت هدى طول النهار تبكي . وعندما ذهبت الى سريرها لتنام . كانت تبكي ايضا . وتسيل دموعها على وسادتها . شعرت بالنعاس في عينيها . رات ضوءا قويا داخل الغرفة فالتفتت نحو النافذة . ورات القمر يبتسم ويقول لها :

— انت لست كسلانة يا هدى ..

فقالت هدى :

— احفظ دروسي دائما . وادرس كل ما تطلبه المعلمة . واكتب واجباتي البيتية ..

فقاطعها القمر قائلا :

— ولكنك لعبت كثيرا بالعابك . فمر الوقت دون ان تدرسي ..

قالت هدى :

— ماذا افعل ؟ فانا احب العابي ولا اريدها ان تغضب مني ..

قال القمر :

— وتحبين دروسك ايضا .. اليس كذلك :

قالت :

— نعم .. احب دروسي واحب العابي ..

قال القمر :

ولذلك فان عليك ان تدرسي وتلعبي .. فاذا درست ولم تلعبي . غضبت منك الالعاب . واذا لعبت ولم تدرسي غضبت منك المعلمة . وصاحت البنات : — هدى الكسلانة — !

وكان القمر يبتعد شيئا فشيئا عن نافذة هدى . فيخف ضوؤه بالتدريج .ويدخل النعاس الى عينيها بالتدريج ايضا . فابتسمت ابتسامة هادئة .وقالت لنفسها : — سادرس والعب معا — .. ثم نامت والابتسامة ما تزال على شفتيها .

حول ديوان « ريادة » للشاعر ادوارد عويس

بين الحداثة والكلاسيكية

تميزت الفترة الوجيزة المنصرمة بكثرة العطاء الشعري في الساحة المحلية ، فقد صدرت ست مجموعات من بينها واحدة من الشعر الشعبي الا ان هذه المجموعات بقي ينقصها الطموح ، وظلت تعاني من مطبات كثيرة على صعيد المضمون والاداء الفني ، وحرصا منا على مواكبة النتاج المطروح في الساحة المحلية نتناول ديوان — ريادة — للزميل الشاعر ادوارد عويس .

لعل السؤال المهم الذي يفجره هذا الديوان في ذهن قارئه هو : ما هي التخوم الفاصلة بين القصيدة الحديثة والكلاسيكية ؟ هل هي حدود متمثلة في الشكل دون المضمون ام انها مزيج من كليهما ؟

يحمل الديوان بين دفتيه خمسا وعشرين قصيدة ومقطوعة تتراوح في شكلها بين الاتجاهين الحديث والكلاسيكي ، ولكن القارىء يكتشف دون عناء ان هذه الحدود لم تكن الا حدودا وهمية ، اذ بقيت القصائد الحديثة في هذا الديوان قريبة جدا من القصيدة العمودية في بنيتها وتشكيلها ، وفي مضامينها المطروحة ، اذ ان عدد التفاعيل الخارج عن قواعد الخليل بن احمد في السطر الشعري ، والخروج عن القافية الواحدة ، هذا الانفلات في هذين الجانبين لا يمكن ان يضفي على القصيدة طابع الحداثة في ادائها الفني وطريقة معمارها ، والا فما المميز بين الموشحات الاندلسية وبين العمل الشعري الحديث ؟ العمل الشعري الحديث في تشكله لا يقوم على هذا الانفلات من حيث عدد التفاعيل ولا على هذا الخروج عن القافية فقط ، انه شكل ناجم عن التصاق حميم بالتجربة التي تمليها حالة الشاعر النفسية ، ونتيجة هذا الالتحام تجيء ولادة جديدة الهيئة قائمة على صراع النقائض ، وعلى الصور الشعرية المتوالية والتي تشكل في النهاية الصورة الكلية الشاملة بعيدا عن الاستعارات الذهنية كقول الشاعر — وانهلت تركض في الاحضاء عيون المطر الدامي — او قوله — في نهر عيون المطر الساقط في تموز — وهو يبعد ايضا عن النثرية المسة لروح الشعر وهو ايضا يبعد عن التقريرية ملتحم بالحلم الشعري في بناء تعبيري عذب ، وهو العمل الفني القائم على التموج الموسيقي المتمثل في تداعي التفاعيل حينا وفي كبح جماح هذا التداعي حينا اخر ، مع مراعاة تامة لبناء الجملة الشعرية التي لا تهمل حركة الموسيقى الداخلية . واخيرا انه البناء الشعري الحديث البعيد عن التكرار الذي لا مبرر له كتكرار الزميل لازمة من ستة اسطر في قصيدة — بيسان فالتكرار في القصيدة الحديثة هو حالة نفسية مفروضة على الشاعر وهي نقطة اضاءة وكشف لاغوارها الداخلية ، ومهما يكن من امر فان تكرار بعض المقاطع كلازمة في القصيدة لا يخدمها بقدر ما يضرها ويحد تنامي الصورة فيها .

هذا فيما يتعلق بالشكل ، اما المضمون فهو الجانب الاخر من القصيدة الحديثة ، انه الجانب القائم على الاندغام التام بالعام والذي ربما يتجاوز في قضاياه الدائرة الاجتماعية الى الدائرة الانسانية ، ولعلنا ننقل كاهل الزميل ادوارد عويس — حينما نطالبه بتحقيق الجانب الاخير ويمثل هذه النظرة الشمولية من خلال — ريادة

ولعل الذي حملنا على هذا التنويه هو الاثراء الذي يكاد يكون منا في الوجع العربي العفي ، فالقصائد تتمحور حول الذات ولا تحاول الخروج من هذا الاطار الا بقدر ضئيل لا يذكر مع مساحة الديوان الشاسعة ، ومن هنا لا بد وان يلمح قارىء المجموعة التفاوت في المستوى الفني للشاعر بين هذه التجارب التي تحاول التمرد على اطار الذات وبين التجارب الفردية ، هذا التفاوت القائم على طريقة الاداء واللغة وحرارة المعاناة وتبقى — المراة — في مجموعة — ريادة — بما يعلقه من حالات الفرح ، والحزن ، والغناء ، والبكاء ، هي السقف الشاعل الذي يطغى على غيره من القضايا ، دون محاولة للارتقاء بها لتمسه اجتماعية وتبقى هذه المراة ايضا حبيسة كلاسيكية في شكلها ومضمونها رغم اسلوب بعض القصائد التي تخرج عن النهج الكلاسيكي المتمثل في التفاعيل والقافية مما جعل من هو في المستوى الفني بين القصائد العمودية والحديثة اذ بدا الاولى اكثر نضجا وارفع مستوى ..

محمد ابراهيم لافي

معارض

— على مايبدو ان الفن التشكيلي صار يغزو الساحة الثقافية في الوطن العربي . فمن قراءة سريعة لواقع هذا الفن في العالم نلاحظ أن ثمن لوحات ليكاسو ودالي وغيرهما وصلت الى اكثر من نصف مليون دولار ..

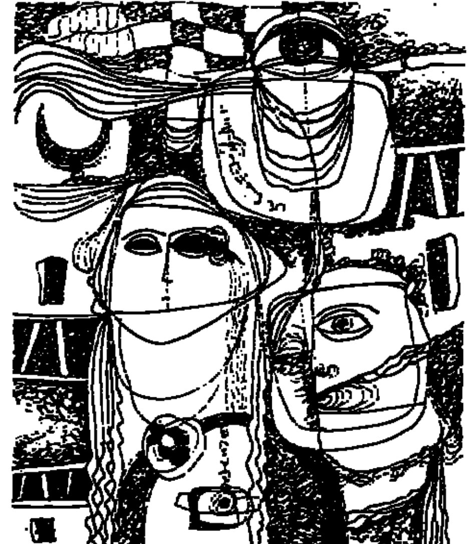
في سوريا وفي عدد من المعارض الاخيرة باع فنانون عرب من سورية لوحات بمبالغ كبيرة قياسا الى لوحات بيكاسو ودالي . فالفنان لؤي كيالي باع ب — ١٨ — الفليرة وفاتح المدرس باع ب ١٢ الف ليرة لكن اكبر رقم كان قد سجله في المبيعات — الفنان عدنان حمام ٣٠ ثلاثين الف ليرة — ظاهرة صحية ومشجعة تبشر بقدرة اللوحة على توصيل ماتريد من غضب او فرح او حزن الى قارئها رغم ان هذا الفن مايزال وليدا عمره سنوات قلائل في واقع الحياة الثقافية في الوطن العربي

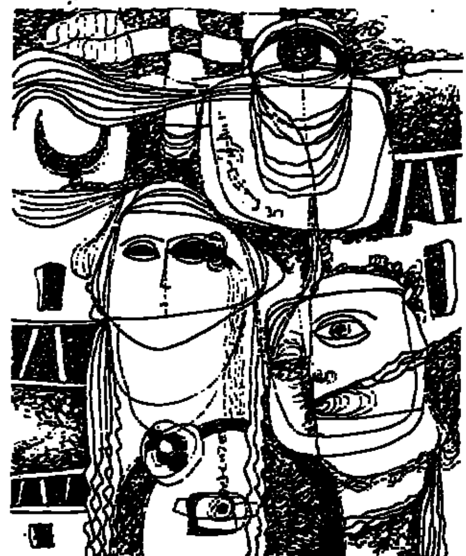
عن المرحلة

شعر : محمد الظاهر

تعب

وطني يتحول في كفي ورودا
ازرعها في عيني الطفل الاتي من افاق الغيب
وجودا
يحمله اوقات الشدة ذاكرة
وفي اوقات الجزر حضورا
وانا انتقل بين الفعل وبين الضد
احمله .
اثقل من دمي وطني
واثقل من وطني زمني
نافذة الرؤيا موصدة
من يفتح نافذة الرؤيا





من يحمل عني هذا العبء قليلا

وصية

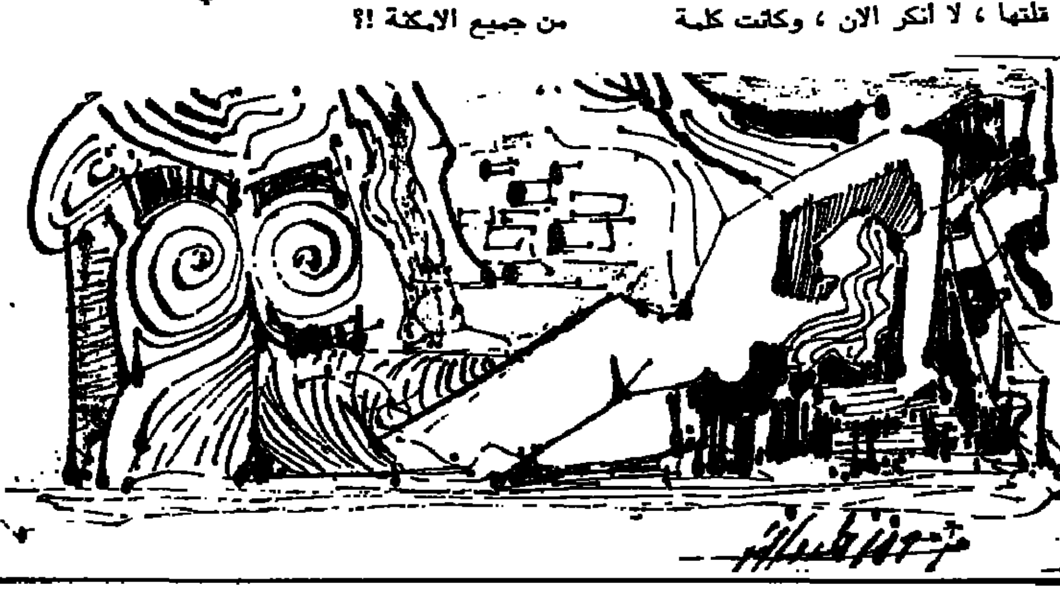
للذين يجيئون من بعد :
الف سلام ،
وبعض الكلام .
وبعــــد :
ايها الاخوة الباحثون عن الكنز
والجاه والعز
لا مجد في ارضنــا
لا تشقوا الثياب علينا
ولا تضربوا ظلنا بالعصى الغليظة
لا تبصقوا خلفنا
اقلوا من اللوم . فاللوم داء تغلغل في جسمنا
وأساء لنـــا
وابداوا من جديد
كل ات سعيد
لا تقولوا : انتحرنا على دين ابائنا

تحوّل

شعر :
عبد الحميد المحادين

كنت يا انشودة اللهفة شيئا
غامض الصفحة ، مطويا على
سر النهايات القريبة
كنت جوالا : وما ان رايت الليل
في عينيك بحرا : قاتم الهجس
يخفى في حنايا الوقت حشدا
من نواياه الغريبة
قلتها ، لا انكر الان ، وكانت كلمة
حبلى وصمتا
قلتها ، لا انكر الان . كانت بدء ساعات
الولادة

بعد أن مرت على نار المخاض الصعب ، جاءت
لحظة الميلاد من قلب الصخور الزرق ، حبا ،
نكهة الحب كاشواق العبادة
قلتها : انت التي مرت بشطاني اعصارا
واحلام وساده
قلتها ، انت التي غيرت الخارطة الثابتة البعد
وضيعت مهبات الرياح المزمنة
كيف لي ان ابحر الان ؟ وهذى الريح
تاتي
من جميع الامكنة !!



الرأي الثقافي

الكاتب القرغيزي جنكيز ايتماتوف في آخر مقابلة معه

لا بد من التذكير بتراث الجد في آثار الرواية



يقف جنكيز ايتماتوف اليوم في طليعة الروائيين في العالم وذلك لاهمية الاعمال الروائية التي قدمها والتي حظيت بشهرة واسعة كـ — قصص عن الجبال والسهول — — جميلة — وداعا ياجوليساري — القافلة البيضاء — وغيرها .

واعماله هذه تاخذ اهميتها من كونها استطاعت رصد جوانب كثيرة من حياة شعبه بتصوير المعاناة اليومية تصويرا دقيقا — ضمن المدرسة الواقعية ، وايتماتوف من مواليد ١٩٢٨ ،وهو يقيم الان في الاتحاد السوفييتي ومن اعماله الروائية الجديدة والتي يضع اللمسات الاخيرة عليها رواية بعنوان — الكلب الابلق الراكض على طرف البحر — وفي لقاء معه اجرته مؤخرا اولغا زلونيك يقول حول مسائل تثير الاهتمام اكثر من مسائل كالحب والضمير ، والخير والشر .

● باعتقادي ان موضوع الحرب العالمية الثانية وامتحان الحرب للانسان ، سيبقى زمنا طويلا يشغل عقول اغلب الذين يمارسون الحياة وكذلك قلوبهم ، كما انه ليس من قبيل الصدفة ان يكتب اكثر من كاتب في ذات الموضوع —الحرب— وبصورة مختلفة ، شخصيا لم احارب ، الا ان طفولتي وشبابي عاشا سنوات الحرب ، مع ذلك فان هذا الموضوع هو من مواضيع الساعة بسبب ان الحرب هي زمن نقص النزعة الانسانية ، كما انني مقتنع ايضا بان قضية النزعة هذه «الانسانية» وكذلك المبادىء الانسانية السامية — قضية خالدة لا يمكن لها ان تنتهي ، لان النزعة الانسانية هي نقيضة القساوة .

— تتحدث عن القساوة ، وهي اليوم تاخذ حيزا كبيرا في الفن الاوروبي كما ان هناك نظريات تبرر وجوده على شكل مسارح الرعب كونها مفتاح الامان ، باعتبار انها تشكل مخرجا لما يزعم من عدوانية ترافق الانسان منذ باديء بدء لحل مشكلة القساوة بهذا الاسلوب — فما هو رايك ؟؟

● باعتقادي ان مفتاح الامان هذا ليس حلا ، فحين يدفعون بالانسان بقصد لارتكاب فعل القسوة ، في وقت لا يكون مهيا فيه للسرد او المجابهة ، فانه يعطي نتيجة معاكسة يدفع القساوة ، ويتركها اكثرايلاما بطريقة فنية اخرى ، ولا بد من التفكير بمنتهى الجد بثقافة المجتمع وتوعيته ، واني اعتبر بان الادب يقوم بدور كبير للغاية في هذا المجال — في انتاجك يلاحظ بانك تعمل على انسنة الطبيعة لدرجة كبيرة، فهل بوجهة نظرك مقياس الاخلاق يعتمد على موقف الانسان من الطبيعة ؟؟

●برايي ان رسالة — الثقافة — يجب ان تكون واعية وهذا امر هام ، اذ عليها تعليم الحب ومعنى المعاناة ، وهذه الفكرة كموقف .. تمح ازاء الطبيعة ، اذ من المفروض ان نعرف كيف نحب الطبيعة ونقدرها ونتمتع بمشاهدتها ، وعلينا من خلال ذلك ان نرى مغزى الحياة وجمالها — ان الانسان جزء من الطبيعة ، ولهذا لا يجوز هدمها او تدميرها ، المفروض ان يكون العكس تجميلها والوقوف منها موقفا عاقلا وملهما .

— مع هذا هل من المفروض التكيف للطبيعة ام المفروض اخضاعها ،ثم هل انت مبدئيا ضد تحويلها ؟؟

● مبدئيا .. بالطبع انا ضد تحويلها الا انني ادرك بان هناك مجتمعا وهناك حاجة للحصول على الخبز، الا انه رغم هذا ، يجب الوقوف من الطبيعة موقفا خلاقا ، وانا بالطبع لست من اتباع روسو ،الا ان هناك مسالة تشغلني : مسالة يتوجب علينا نحن في اواخر السبعينات من هذا القرن العشرين ان نفعله كي لا يفقد الانسان تعلقه بالطبيعة واحساسه بشاعرية العالم وجماله .

— يلاحظ ان اغلب مؤلفاتك تاتي رواية احداثها على لسان حدث طفل اوفتى ، لماذا تفعل هذا كرهل لذكريات الطفولة من دور تلعبه في انتاجك ؟؟

● انطباعات الطفولة لا اثر لها — لكنه الاسلوب المناسب المريح بالنسبة لي ، ان الطفل الحدث يبدا في فهم العالم المحيط به ويبدا في التعرف على الناس وهو في مثل هذه السن ، وفي روايتي الجديدة بطلان شيخ وصبي ،وكل واحد منهما يعمل على مساعدتي في قول ما اريد قوله ، الشيخ من خلال تجربته يقول شيئا ،والصبي يضفي حركة ، ويكمل ، ويدقق ، ومرات ليبصر ما ليس في استطاعة الشيخ ان يبصره ، وانا عندما اكتب عن الشيخ استطيع ان اتصور نفسي شيخا ، وعندما اكتب عن الصبي اتصور نفسي صبيا ،ذلك ان كل ما يكتبه الاديب انما هو جزء من — اناه ويقينا الطفولة كنز ونبع لاينضب له معين .. الذكريات الانطباعات ؟؟ — ثم ان الفنان يتشكل — يتكون — في الطفولة، ثم تاتي الثقافة فالاطلاع ليحيطا بالشخصية ويكملاها اما ظاهرة الطفولة فانا لا اعرف انسانا عاقلا ناضجا او بالادق انسانا فنانا لايحمل في ذاته انطباعات الطفولة ، اذ ليس من باب الصدفة انني جعلت من صبي بطلا لقصتي — الباخرة البيضاء — فلقد اردت ان اؤكد من خلال ذلك الفكرة القائلة ان الطفولة انما هي جنين الضمير والشخصية ، ومن هذا يجب ان نفكر بشكل جدي للغاية بعصر الثورة العلمية والتكنيكية وانتشار وسائل الاعلام في كل مكان ، من قبل كان الجد والجدة يؤثران نوعا ما في نفسية الطفل لكن الان — هذه الوظيفة اصبحت ملقاة على عاتق المدرسة ، وهذا امر حسن من وجهة نظر الشمولية الكلية ، الا ان للشمولية والعمومية خاصة سلبية هي — بعض الوسطية في جهاز الاعلام — الامر الذي يؤدي الى قولبة التفكير ، اذ جميع الاولاد يرون في الساعة ذاتها البرنامج في التلفزيون ، وكذلك يشاهدون الافلام نفسها .. ، وهذا امر يخلق عمومية لاسابق لها في التاريخ من حيث الاراء الجمالية والاخلاقية لكننا نفقد التفردي في تطور الشاب مع اني اعتقد وقد اكون على خطا انه من الصعب جدا الان ان ينشا فنان متفرد من بيئة المدينة ، لانه يجب ان يتحلى بسمة مميزة، سمة الطفولة ، والا فانه لن يتمكن من ان يندهش بطراوة ورقة النظرة، وهذا الراي الذي ابديه نتيجة تجربتي الشخصية ، واني اشكر القدر على انني ترعرعت في زمن طريف جدا .. لقد كانت جدتي ذكية ، وتعرف الكثير من الامور، فجدتي حساسة جدا وهي حاكية وقصاصة ، وقد ساعدتني على رؤية العالم — وان حكاياتها واغانيها وخرافاتها التي كانت تعرفها وترويها لي .. بالاضافة الى حلقات الناس الذين كانت تجتمع بهم وتعاشرهم — اثرت تاثيرا بالغا في نفسي ..

— بعد الاطفال — المراة — وهي تاخذ ايضا كثيرا من الادوار في قصصك .. ايهن الاقرب الى مثالك الاعلى ؟ .. جميلة ؟؟

● صعب جدا التحدث عن المثال الاعلى ، لكن لدي مفهوم بنظري وهو مقبول لدى الجميع عن المراة الجديرة : اذ يشمل صفاتها البشرية الاخلاقية وثقافتها وجاذبيتها وهيئتها الخارجية ، وجميلة هي صورة احساس رومانطيقي نوعا ما عن المراة في مرحلة معينة من حياتي — لكن الان .. جميلة هذه تختلف عن جميلة من ذي قبل .

— اخيرا .. ماذا عن روايتك الجديدة ؟

● انها شيء فريد بالنسبة لي عن ماكتبته في الماضي ، لانها الرواية الوحيدة التي ليس فيها للاحداث زمن معين بدقة ،واسمها سيكون — الكلب الابلق الراكض على طرف البحر — .

ترجمة واعداد :
أنور محمد

اخبار الثقافة في العالم

شعر :

● في الطريق
● تاليف : الن غينسبرغ

يقول ادريان هنري عن الن غينسبرغ ..

غينسبرغ شخصية دموية لايمكن تجاهلها ، يقف ،ويتكلم ، وماعليك الا ان تجلس وتستمع ، ان له تاثيرا خياليا في ليفربول ..



وقد صدرت قبل ايام في لندن مجموعة شعرية جديدة لهذا الشاعر الذي يعتبر مع ادريان هنري ، وبريان باتن ، وروجر ماكجو من رواد القصيدة المسموعة التي استطاعت ان تلفت اليها الانظار.

عنوان المجموعة — في الطريق وهي عبارة عن قصائد صغيرة جدا معبرة جدا تمس جزئيات الحياة بشكل عفوي وبسيط ، وتشكل في مجملها قضية هامة ، الا وهي قضية الانسان العادي بكل همومه ومشاكله :

يقول الن غينسبرغ في قصيدته — متى — :

ما بين الساعة والوعد
يقف فتى جميل
ذاكرته من البلور
وعيناه تومضان ببريق حاد
اكاد اسمع دقات الساعة في ذاكرته
والمح حركات عقاربها في عينيه
وارى علامة الاستفهام تكبر وتكبر
حتى تصبح في حجم الكرة الارضية
متى ؟

مسرح

● عطيل قضية مسرحية

يقول البروفيسور بورمان في دراسة جديدة له حول مسرحية عطيل لشكسبير :

قصة هذه المسرحية ليست لشكسبير .

ويضيف :

لقد ظهرت القصة الاصلية في مجموعة قصصية طبعت عام ١٥٦٥ لكاتب ايطالي يدعى سينثيو ، ولم تترجم الى الانجليزية الا في القرن الثامن عشر ولعل شكسبير قد اطلع عليها في النص الايطالي وليس ذلك بالعمل الصعب ..

ويتحدث الكاتب عن القضية الاصلية فيقول :

تحكي القصة عن مراكشي قتل زوجته البريئة التي تزوجته رغما عنها ونزولا عند رغبة ابويها وذلك لان صديقا يخبره عن علاقة قامت بين الزوجة وقائد السفينة المتآمرين على ظهرها . وقد استطاع هذا الصديق ان يسرق منديل الزوجة وان يضعه في طريق القائد بحيث يلتقطه ، ويقتنع الزوج بجريمة زوجته حين يشاهد زوجة القائد جالسة عند النافذة تستنسخ ما كتب على المنديل ، وهكذا تتعقد الحوادث حتى تنتهي بقتل الزوجة البريئة .

وياتي العقاب في النهاية حين يندم البطل على عمله ويفصل صديقه من وظيفته فيلجا الى المحاكم التي تحكم على البطل بالنفي : وهناك يستطيع اقارب الزوجة قتله ، وتنتهي القصة اخيرا بموت صديق البطل لتلفيقه تهمة اخرى ضد صديق اخر ..

ويعلق على ذلك

لقد استطاع شكسبير ان يحول القصة المذكورة الى مسرحية جيدة ملتزما بوحدة الموضوع ووحدة المكان والزمان .

ويضيف :

فهو هنا لم يقدم حبكة جديدة ، بعد ان استهوته القصة الاصلية التي وجد فيها موضوعا جيدا يربط بين الفكر والعاطفة ، بل اعاد صياغتها لتقدم على المسرح خلال ساعتين .

رواية :

● الرواية ونقد الرواية
● تاليف فيليب راف

صدر في لندن مؤخرا كتاب جديد بعنوان — الرواية ونقد الرواية — للناقد الانجليزي فيليب راف

وهذا الكتاب يحاول الدخول الى الرواية الحديثة من خلال اعتبارات ثلاث هي :



الاعتبار الاول : ويتكشف بالانكباب السائد على البحث عن الرموز ، المجازات والانماط الاسطورية في الرواية ، وهو بحث مبعثه الافتراض غير التحليلي الذي يضع رموزا كهذه في العمل الروائي .

الاعتبار الثاني ، وان يكن مستقى من حاسية الشعر ، يشخص الاسلوب كونه — نشاطا جوهريا للنثر الصياني ، وهو تشخيص يشوش الكلام المكثف الملائم للشعر باللغة الاتصالية والوظيفة الممتدة التي تلائم النثر

الاعتبار الثالث : وهو التقنية الفنية التي تعرف على انها محاولة لتقليص البناء المعقد للرواية ومضمونها الى جملة تكنيكات تكون اللغة فيها ثانية منسجمة مع المنزلة الرفيعة للرواية .

هذه النبتة الطيبة المحتاجة للرعاية والدعم

مجلة «سامر» للأطفال

لن ابدأ حديثي بتكرار ما سبق ان قيل حول اهمية ادب الاطفال وضرورة العناية الجادة بثقافة الطفل العربي وتزويده بافضل ما في تراثنا الحضاري وانبل ما في التراث الانساني الحضاري ليكون زادا له يساعده على مواجهة تحديات العصر . فقد اصبح من البديهيات المسلم بها ، ان الامم الساعية الى مواكبة العصر بكل منجزاته العلمية والتقنية والفكرية تعير اهتماما متزايدا لاطفالها واجيالها الفتية .

وقد ظل الطفل العربي، ولقرون طويلة ، ضحية اهمال مشين انعكس بتاثيره القاتل على الحالة الثقافية العامة والوضع الحضاري لشعوبنا العربية ، ولكن العقود الاخيرة من السنين ، في ظل الاستيقاظ القومي والاجتماعي ، شهدت اهتماما ،ولو كان غير كاف ، بثقافة الاطفال . وانعكس هذا الاهتمام على الساحة الادبية ، فبدات تظهر اعمال ادبية للاطفال من حكايا وقصص ومسرحيات واغان وغيرها ، وبدأ عدد متزايد من الادباء العرب المشهورين يتجه للكتابة للاطفال كما ظهرت بعض المجلات المتخصصة في الكتابة للاطفال ، منها مجلة سامر —

لقد تنادى نفر من المربين لاصدار مجلة متخصصة للاطفال في بلادنا ، واستطاعوا ، رغم الصعوبات المالية وشح الموارد الثقافية والادبية المحلية ان يبرزوا هذه الفكرة النبيلة الى الوجود ، وها هو العدد الثامن من المجلة بين ايدي القراء ، والعدد التاسع على الابواب .

وكان لابد لمجلة — سامر — ان تواجه المصاعب العامة التي يواجهها الكتاب او المجلة في بلادنا ، مضافا اليها المصاعب الخاصة النابعة من كونها مجلة متخصصة للاطفال . ففي بلادنا ، التي ترتفع فيها نسبة الامية ، وتكاد فيها الامية الثقافية ان تكون شاملة ، تصبح مسألة توزيع الكتاب او المجلة ، بشكل يغطي تكاليف الطباعة وانتاج الكتاب امرا شبه مستحيل — واذا اضفنا الى ذلك ارتفاع تكاليف الطباعة ولوازمها ، لاستطعنا ان نتصور حجم الصعوبات امام مشروع ريادي مثل اصدار مجلة للاطفال فهل يعني ذلك ان اصدار مثل هذه المجلة كان مغامرة غير ناجحة وغير ضرورية على الاطلاق ؟

للاجابة على هذا السؤال لا بد من تقرير حقيقتين ، انا على اشد القناعة بهما ، وهما :

١ — ان الوقت قد حان ، ان لم يكن متاخرا لاصدار مجلة متخصصة للاطفال ، وان مثل هذه المجلة ضرورة ملحة لتلبية حاجات الطفل الاردني الى ثقافة نظيفة وانسانية ما كان ولن يكون بمقدور مجلات ريما وسوبرمان وغيرها من مجلات الاطفال المسيئة والضارة ووسائل الثقافة الاخرى ان تقدمها

٢ — ان تلبية حاجات الطفل الاردني الى ثقافة نظيفة وانسانية ليس مشروعا تجاريا وليست مهمة فردية يستطيع القيام بها نفر من الناس على عاتقهم دون دعم او مساندة من المجتمع ممثلا في هيئاته ومؤسساته الرسمية وغير الرسمية . فالوسائل الثقافية من كتب ومجلات وغيرها ، اذا ما اريد لها ان تخدم هدفا حضاريا ، هي اسوا المشاريع التجارية واكثرها فشلا . كما طاقة الافراد على الصمود والمثابرة في عمل غير مجد اقتصاديا ، هي طاقة محدودة سرعان ما تنتهي باعلان الافلاس والحجز المالي .

ان القناعة بمدى اهمية وضرورة وجود مجلة اطفال متخصصة لم يعد ، في نظري ، موضعا للنقاش والجدل . كما ان وجود مجلة — سامر — قد سد الفراغ الكبير في هذا المجال .ولكن هل استطاعت — سامر — ، خلال اعدادها الثمانية ، ان تصل الى الطفل الاردني وان تكون سميرا له ؟ لهذه القضية وجهان : الوجه الاول هو ما يتعلق بنشر المجلة وتوزيعها ، والوجه الثاني هو ما يتعلق بمواد المجلة ومدى تلبيتها لحاجات الطفل الاردني . وساتناول بالتعليق هنا الجانب الاول ، اما الجانب الثاني فلنا عودة اليه .

كما سبق واشرنا ، فان مصاعب النشر والتوزيع التي يواجهها الكتاب او المجلة بشكل عام في بلادنا تواجه مجلة سامر ،وبالاضافة الى ذلك تواجه مصاعب من نوع خاص تنبع من طبيعة الاطفال الذين تتوجه اليهم .

ان كلفة الاخراج والكتابة والطباعة هي التي جعلت القائمين على مجلة سامر يحددون لها سعرا يفوق كثيرا قدرة الطفل الاردني ، على امل تغطية التكاليف التي يتحملونها في اصدار المجلة كما ان الاطفال الذين تخاطبهم من سن ٨ — ١٦ هم في غالبيتهم العظمى تلاميذ في المدارس . ومن هنا تتحدد المسؤولية الكبيرة التي تتحملها وزارة التربية والتعليم في ايصال المجلة للاطفال . انني اعتقد ان احدى المهمات الاساسية على وزارة التربية والتعليم هي غرس روح المطالعة وحبها العميق في نفوس التلاميذ وتعويدهم على القراءة الخارجية لتربية هذه التقاليد الحسنة فيهم : تقاليد القراءة والمطالعة . كما ان وزارة التربية تتحمل على عاتقها مسؤولية اتاحة الفرصة امام التلاميذ للحصول على ثقافة نظيفة يمكن ان تقدمها مجلة اطفال متخصصة وذلك عن طريق تامين هذه المجلة للمدارس ومكتباتها بحيث يستطيع التلاميذ الوصول اليها في حصص المطالعة والنشاط . ان التلاميذ في هذه السن عجينة لينة بيد معلميهم يستطيعون ان يشكلوا منهم المثال الذي يريدون . وباستطاعة التلميذ في سنوات المدرسة ان يحمل معه مدى حياته كل العادات التي يجري غرسها في نفسه ، فيتلون بها سلوكه .

ان هذه المسؤولية ،التي تتحملها وزارة التربية من حيث كونها تشرف مباشرة على اطفالنا في المدارس ، لا تعفي غيرها من المؤسسات والهيئات الرسمية وغير الرسمية المعنية بشؤون الثقافة والادب . فوجود مجلة ثقافية للاطفال وحيدة في البلاد ، يستدعي من هذه المؤسسات والهيئات مد يد المساعدة لها بدعمها في مجالات الاخراج والطباعة والتوزيع والنشر ، وحتى في تامين الاعلانات المجزية اقتصاديا . فبدون هذه المساعدة الضرورية والواجبة ، لن تستطيع مجلة — سامر — الاستمرار في الحياة ، وهو ما نخشاه ، لانها استطاعت ، بجدارة ، ان تسد فراغا كبيرا في الساحة الثقافية .

ان مجلة سامر للاطفال هي نبتة طيبة في بداية عمرها ، وهي بحاجة الى الرعاية والدعم من جميع المهتمين بثقافة الاطفال وان رياح الاهمال واللامبالاة قادرة على قتل هذه النبتة الطيبة ، فلنمنحها شيئا من دفء قلوبنا وجيوبنا ...

اليوم الأردن وليبيا بكرة الطائرة في الكويت


● المنتخب الاردني للكرة الطائرة بكامل تشكيله ●

يلتقي اليوم المنتخب الاردني لكرة الطائرة مع منتخب ليبيا في مباريات الادوار قبل النهائية لبطولة العرب الاولى لكرة الطائرة وذلك في صالة الدعية بالكويت في الساعة الثانية والنصف من بعد ظهر اليوم .

ويلتقي في نفس الادوار فريق المغرب مع العراق ، والسعودية مع سورية ، والكويت مع فلسطين .

وفي الادوار التي تحدد الفرق من المركز التاسع وما فوق فسوف تلعب صباح اليوم الصومال مع عمان واليمن مع البحرين .

هذا وكان قد صعد الى الادوار قبل النهائية اي دور الثمانية السعودية والمغرب عن المجموعة الاولى الكويت والاردن عن المجموعة الثانية ، العراق وسوريا عن المجموعة الثالثة ، وليبيا مع فلسطين ، عن المجموعة الرابعة .


● فريق الجماهيرية العربية الليبية

في كرة السلة : رغم غياب نجومه الارثوذكسي يهزم مركز اربد ١٢٨/٤٤

ضمن بطولة كرة السلة لاندية الدرجة الاولى اقيمت بعد ظهر امس مباراة واحدة فقط في مركز التدريب الرياضي بالجامعة وطرفاها الارثوذكسي ومركز شباب مخيم اربد ، فيما تأجلت باخر لحظة مباراة الاهلي والهومنتمن وللاخيرة قصة تصلح سيناريو لمسلسل محلي .. انتهت المباراة بفوز الارثوذكسي ، وكالعادة ، بفارق كبير من النقاط وصل الى ١٢٦ — ٤٤ ..

● **مباراة فاترة**

لان عوامل الفوز متوفرة لدى الارثوذكسي وللفارق المستوى الفني بين الفريقين فان الارثوذكسي لم يتأثر بغياب ستة من لاعبيه الاساسيين المرافقين لفريق الجامعة بدمشق ، ومع كل هذه الظروف فان مركز اربد قدم كل مالديه لعله يجعل من المباراة تدريبا جديا وليس مذبحة « سلويسة » جديدة ، لكن ماذا يفعل كل ذلك امام «عمالقة» الارثوذكسي الذين وان لم يبذلوا جهدا فانهم لم يبخلوا في ابقاء الكرة في سلة المركز لاطول فترة ممكنة ، وفنيا فان اللقاء كان باهتا مملا ليس به من كرة السلة سوى الملعب والحكام واللاعبون !! اما اللعب اما الاداء فما لنا وهذه الدوشه ولماذا يكد الواحد منا مادام ضامنا الفوز !!

الشوط الاول انتهى ٥٥ ــ ١٩ نقطة والثاني ٧٧ــ٢٥ والمباراة ١٢٦ــ٤٤ نقطة !!





بكنباور والعودة لبلاد الراين

ـ عالم كرة القدم في مجال المحترفين مليئا بالعجائب فبعد ان انضم الامبراطور بكنباور الى فريق كوزموس الاميركي مقابل مبلغ خيالي وصل الى ٤ ملايين مارك ، فانه الان على طريق العودة للعب في المانيا منتهزا فرصة توقف الدوري في اميركا ، واذا صحت المعلومات التي سربها مدير فريق ميونيخ ١٨٦٠ . الذي قال ان بكنباور قد وعدنا باللعب معنا اذا ماعاد لالمانيا خلال هذه الاجازة مقابل مبلغ ٢٠٠ الف مارك شهريا !؟

هل يعملها القيصر ويعود دون ان يضع في الاعتبار فريقه (القديم) بايرن ميونيخ ويلعب ضده ؟

من مقاعد المتفرجين

● كما كان الجو مكفهرا امس كذلك كان محيط كرة السلة ، يتقلب العطاء بين غزارة احيانا واعتدال مرارا ، لكن وجه التشبيه مع ما عشته بالامس هو ذلك التفاوت في المنطق ... قد يقلب الانسان الحقيقة لفترة لكنه ابدا لا يملك القدرة على طمس كل معالمها . .

والحديث يبدا مع نية الجامعة زيارة دمشق بفريق كرة السلة ... واحاطة الاتحاد بالعلم يستدعي كتاب حتى يتخذ اللازم حيال الامر ، وامين السر يوضح أن الاتحاد متفهم لهذا الموقف والتأجيل للمباريات امر وارد ...

ثم يعقد الاتحاد جلسته فاذا بالمواقف متناقضة مع ما سبق ، واذا باصوات غريبة تمسك باللائحة وتدعي الحرص على مصلحة « الطلاب من اللاعبين » . واذا بالانانية تتجلى بابشع صورها سعيا وراء الفوز لعل احتلال المركز « المتقدم » يكون متاحا ، واذا بالذين يودون للمركب أن يغرق، وكأن كرة السلة لا يكفيها ، يهمسون بان التأجيل مؤامرة مقصودة من هيئة ، كانت في يوم عز مضى ماواه المفضل ، هي التي دفعت كل هذا العمل نحو المسرح ، واذا بالروتين يقفز فاغرا فاه كوحش مفترس يريد تبادل الكتب وعبارات التبجيل لسلطة الاتحاد على ورق السوليفان !

هل يستدعي تأجيل مباراة كل هذه التحركات خلف الكواليس ، كيف يكون رفض الامس للعب هو قبول بلا تحفظ لقرار اليوم !! واين باب التعاون الذي نشرعه معا امام « حائط الصد » الذي يقام بين الفينة والاخرى ... اذا كان هناك من يريد أن يصطاد بالماء العكر فان تلك الايدي ليست ببعيدة عن المعرفة ... اين الحكمة في النقاش ومن ثم العدل عند النطق ؟ وهل غضب عضو بالاتحاد !! يكفي تبرير الاصرار على اقامة المباريات .

لقد جفلت وانا اعايش هذه الاحداث السريعة وحين همس باذني ببعض ما فاض به قلبه ، قلت الا عذرا لاتحاد كرة القدم فقد ظلمته للحظة ، ثم اتضح لي ان هناك من يضمر الكثير ولا تكشفه سوى زلة لسان ! في الوقت الذي تسمع من اخر كثيرا ، لكنه عند التنفيذ قدوة في التعاون رغم اختلاف الراي الشديد !!

غمزات بر

● انه يفتعل المشاكل في الملاعب كي يظهر اسمه بالصحف ويتحدث الناس عنه ، انه يدرك مدى الكراهية التي يكنها له الجمهور ومع ذلك لا يتورع في زج نفسه بكل مباراة فالفائدة على حد احد المقربين اليه مزدوجة تسديد الاقساط والشهرة .هذا المقرب اليه يقول : ... انه يعاني من عقد نفسية حتى في عمله فهو لا يتقن شيئا .

●●

● منطق غريب برز من مجموعة مثقفة رياضيا .. هذا المنطق يقول أن خريج كلية التربية الرياضية اقدر على تعليم وشرح القانون من حكم دولي منطق غريب ومؤسف !!

●●

● اجراءات سرية تجري لانتفاضة كبيرة لاحدى الالعاب الرياضية ، ستظهر بالقريب العاجل .

مدر بالرمثا يرافق فريقه

قرر اتحاد كرة القدم الغاء العقوبة التي كان قد اتخذها على مدرب فريق الرمثا فتحي الزعبي وذلك بعد ان نظر الاتحاد بعين الاعتبار الكتاب الذي قدمه الزعبي للاتحاد . وكانت العقوبةتمنعه من دخول استاد عمان الدولي طيلة مباريات مرحلة الذهاب .

تأجيل مباريات الدوري المقررة اليوم

بسبب الاحوال الجوية تأجلت مبارياتكرة القدم لاندية الدرجة الاولى حيث كان من المقرر ان يلعب الاهلي مع الحسين والجزيره مع الرمثا .

اما مباراة الاحد القادم فسوف تكون بين الجبل والفيصلي .

فوزي ضيا يعود

ـ عاد الى عمان قادما من عدن السيد فوزي ضيا رئيس الاتحاد الاردني لكرة الطاولة بعد ان حضر هناك اجتماعات مجلس اداره الاتحاد العربي لكرة الطاولة وقد كشف النقاب عن القرارات المتخذه هناك وهي ، اقامة الدورة العربية السادسة لكرة الطاولة بالجماهيرية الليبية في تشرين اولالقادم وعقد اتفاق مشترك مع الاتحاد الاوروبي لتبادل النشاط معه ، اقامة دراسات للحكام في ليبيا ، ودورة للمدربين في المغرب عام ١٩٧٨ .

اجتماع لمفوضي الكشافة وتسليم الدعم المالي لهم

عمان — وا — افتتح المدير العام لمؤسسه رعايه الشباب صباح امس في قاعه الاجتماعات بمدينه الحسين للشباب الدوره التدريبيه لمفوضي الكشافه والمرشدات في المملكه .

وقد رحب المدير العام بالحضور ، وبين ان الحركه الكشفيه الارشاديه قد ساهمت بنتائج ايجابيه ومفيده في مجال الخدمه الاجتماعيه ، وتمنى ان يكون في هذه الدوره ، ما يفيد ويعطي نتائج ايجابيه ويعود على المشاركين بخبرات وافكار جديده من شانها ان تسهم في عمل نافع لمجتمعنا الاردني من خلال طرحهم تحت الاشعار لتسهم في خدمه بلدهم وامتهم تحت راية قائد مسيره هذا البلد جلالة الملك الحسين.

وبعد ذلك قام بتوزيع المساعدات التي خصصتها مؤسسه رعايه الشباب لمفوضات الكشافة والمرشدات في المملكه ، حيث تراوحت المساعدات لكل مفوضية ما بين ١٠٠٠ — ٢٠٠٠ دينار لتسهم في دعم المفوضات وتنفيذ برامجها المختلفه التي تؤكد على ضروره خدمه المجتمع والبيئة المحليه التي تتعايش فيها المفوضية .

وبعد ذلك جرى تنفيذ برنامج الدوره الذي اشتمل على مناقشة عامه ومحاضرات مختلفه لعدد من الاخصائيين الاردنيين في مجال المسؤولية الاجتماعيه والحركه الكشفيةوالارشادية ودورها في التنمية الاجتماعية .

ومن المقرر ان يجري اختتام الدوره صباح يوم غد الجمعه بالقاء عدد من المحاضرات عن اساليب التوعيه الاجتماعيه والوظيفةالاجتماعية للحركه الكشفيه وتنميه ووضع البرامج وطرق تنفيذها .

وحضر حفل افتتاح الدورة مساعد المدير العام لمؤسسه رعايه الشباب وعدد من المسؤولين في المؤسسة .

رسالة باليد

الى السيد وزير التموين

● نحن على يقين بانكم تشاركوننا الراي باهمية الرياضة لكل مواطن .. تلك الاهمية التي باتت في عالمنا هذا لا تقل بحال من الاحوال عن اهمية اسباب الحياة الاخرى . ذلك ايضا يقين كل الدول المتطورة . ويقين كل القادة في عالمنا .انهم يؤمنون بان شعبا مدربا تدريبا رياضيا قادر على صنع الحياة الكريمة .لان الرياضة مرادفة للصحة والقوة والمرونة والمبادرة . لهذا تسابقت تلك الدول في وضع البرامج المختلفة لابناء الوطن على اختلاف اعمارهم .. وتوفير المناخ والارضية لممارسة الرياضة في كل يوم . وتسهيل فرص الممارسة امامهم بتأمين الاحتياجات والمهمات الاساسية لمختلف الانشطة الرياضية .

عندنا في الاردن بعض التضاريس التي تحول دون توفير المناخ والارضية المطلوبة .. وما يهمنا هنا المهمات الرياضية التي نعتبر من اوسع التضاريس .. ذلك لان الادوات الرياضية واسعارها الفاحشة وصلت حدود الخيال والابتزاز والجشع .

ان اساسيات ممارسة الرياضة توفير المهمات لها .. والمهمات غالية وباهظة ومجنونة . فكيف السبيل الى توفيرها الى ابنائنا . والمواطن العادي يكاد يستطيع ان يعيش عيشة مستورة !!

في تقديرنا ان هناكثلاثة اقتراحات متواضعة نطرحها لعلها تكون المفتاح لاقتراحات اكثر دقة وايسر تنفيذا . هذه الاقتراحات هي :

ــ اولا : اعفاء المهمات الرياضية من اي لون من الوان الضريبة وادراجها بمستوى المواد التموينية للشعب .

ــ ثانيا ــ التشجيع المحلي لمصانع الادوات الرياضية في بلدنا .

ــ ثالثا : وضع رقابة دقيقة على الاسعار التي تباع بها الادوات الرياضية لمنع الجشع وتشجيع المواطن للاقبال على توفير ما يحتاج من ادوات رياضية .

فهل نطمع بخطوات بهذا الاتجاه .. هذا ما نرجو .. مع التحية .

رياضي

تصفيات مركز جرش بكرة الطاولة

● جرش من محمد خير ماردبني ●

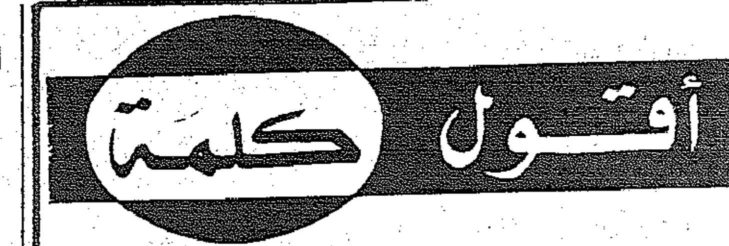

المتصرف يسلم الجوائز .

برعاية السيد سالم القضاةمتصرف لواء جرش جرت التصفيات النهائية للفوز ببطولة كرة الطاولة التياقامتها اللجنة الرياضية في مركز شباب جرش وقد اشترك فيها عشرون لاعبا حيث فاز بالمركز الاول اللاعب حسن محمدحسن غصيبات وبالمركز الثاني اللاعب سلوم رشيد سلوم وبالمركز الثالث وائل عطية وبالمركز الرابع موزان الجبير وقد حضر التصفية عدد كبير من اعضاء المركز والطلاب وهواة هذه اللعبة وفي النهاية قدم السيد المتصرف الميداليات والجوائز التقديرية على الفائزين .

يقال

ـ يقال بان تباشير الربيع للجنة الاولمبية اخذت تهل من خلف الغيوم .. وان مركز هذه اللجنة سيكون مكان بيوت الشباب .

ـ يقال ان رئيس قسمرياضي في هيئةرياضية ينوي الاستقالة والعمل في بلد خليجي وربما في شركة محلية .



هذا او ... الطوفان .. !

في اعتقادي ، انه قد آن لك ولي ولها وللرابع والخامس ، من مواطني هذه الامة المنكوبة الطالع ، ان نفطن الى ان ثمة عقلا في رؤوسنا يجب ان يفعل والا يسمح بتعطيله ، كما ان لنا دورا في هذه الحياة ينبغي ان ننهض به ونجسده وعيا وارادة بل قضاء وقدرا ! .

نعظ فيما نقول ؟ لا ... ، ولكنها سنة الحياة لمن وعى فأراد فعبر عما يريد ! .

ليس لنا خيار ... ، هذا او الطوفان ! .

هذا ... او ناموس الموت لمن اراد التواري عن مسرح التاريخ . لان ما من شيء يمكن ان يعوض او يحل محل الوجود الواعي الحي للشعب الواعي الحي .

السياسة ؟ في غياب قوة الامة بمظهريها المادي — النفسي ، ماذا تحقق ؟! هل غير احلام الغزاة ، وامال الارادات الغريبة ؟! .

الاقتصاد ؟ شأن حياتي خطير جدا في حياة الامة — المجتمع . والامة — المجتمع ، هو هذا الوجود الانساني الموحد المصلحة والارادة والمصير . هذي هي الامة .. وهذا هو المجتمع .

اما الظن بأن اقاليم الوطن المفسخة هي الوطن ، او ان القطعان البشرية الموزعة عشائريا وقبليا وطائفيا واقليميا وشركات سياسية وتكتلات انانية ، هي الامة ، فهو ظن آثم وساذج لا ينتظره الا مصير واحد محتم ، اذا استمر ، هو مصير الفناء الذي يستحقه في معارك البقاء واصطراع المصالح .

من هنا تنبع اهمية وصحة القول ، بأنه ، حياتيا وعمليا ، يتعذر الفصل بين شؤون الحياة وحاجاتها المادية — النفسية .

فالنجاح السياسي مرتبط عضويا بالنجاح الاقتصادي والاجتماعي . والتنمية الاقتصادية عملية فنية دقيقة مركبة قوامها الرئيسي الانسان الواعي المؤهل الذي هو انعكاس ومظهر صادق للنمو والوعي الاجتماعي في الامة.

بهذه النظرة الشاملة نستطيع ان نكون وان نفعل وان نقرر مصيرنا الذي نختار .

اما الركون الى غير قوة الامة والثقة بها او الانسياق في عمليات الدفع الانجراري التي يخطط لها اعداء الامة المتربصون بها ، فليست ولن تكون سوى بدايات النهاية التي يرسمها لنا الذين باتوا يبشروننا بالسلام فيما هم ماضون في سياسة الاعداد للحرب ! .

جورج جداد

الصحف الفرنسية : السادات وبيغن يشتركان في عمل حاسم

باريس — مازالت المساومات الدبلوماسية والسعي الاسرائيلي المصري للتوصل الى تسوية في الشرق الاوسط تجذب انتباه معلقي الصحف الباريسية الصادرة صباح امس .

وقد اعتبرت صحيفة — الفيجارو — اليمينية المعتدلة — ان الرئيس — السادات — لايستطيع ان يسمح لنفسه ترك الامور معلقة — وتشير الصحيفة الى انه يدرك ذلك تماما ففي اكتوبر عام ١٩٧٣ كان يعلم ان ليس امامه سوى بضع ساعات حتى يستفيد من مفعول المفاجاة وان يجعل قواته تجتاز القناه واليوم يدرك انه ليس امامه سوى بضعة ايام — بعد عامل المفاجاة — حتى ينزع من اعدائه سلاحهم ويريهم انه قام بعمل جيد عندما اندفع في ثاني اهم مغامرة يقوم بها في حياته ويبرهن للعالم العربي كما يقول رمسيس انه بعد ان قام بالحرب سوف يقدم السلام — .

وترى صحيفة — لوكوتيديان دى باريس — المستقلة اليسارية انه من الواضح ان كلا من الرئيس السادات وبيغن يشتركان في عمل حاسم لم يعود فيه مجرد شركاء وانما ايضا شركاء بالتواطء — وترى الصحيفة ان نجاح هذا العمل الذي بدأ لايتوقف على ابرام اتفاق بين القدس والقاهرة ان ذلك امر مسلم به وانما يتوقعا على التوصل الى اتفاق يمكن ان ينتشر .

ونشرت صحيفة — لومانيتيه — اليسارية — من جهة اخرى ان المسيرة نحو السلام — ... — مازالت في خطر — وقالت انه — لايمكن التوصل الى حل حقيقي للنزاع في الشرق الاوسط دون اشتراك — ... — جميع الاطراف المعنية . .

احدى ضحايا الهزة الارضية التي ضربت ايران لاسلكية من ا٠ب

رسائل الإسرائيليين في القاهرة لاتصل إلى إسرائيل

تل ابيب — واف — يسهل ارسال برقية بالتلكس من القاهرة الى تل ابيب كما ان اجراء اتصال تليفوني بين تل ابيب والقاهرة امر ميسور ولكن ليس من الممكن ارسال كارت بوستال من احد البلدين للبلد الاخر .

تبين ذلك الاسرائيليون وعددهم نحو مائة وخمسين ما بين اعضاء في الوفد ورجال امن وصحفيين الموجودون في القاهرة الان . اذ ان الاف الرسائل والكارت بوستال التي ارسلوها الى عائلاتهم من القاهرة المناطق التي زاروها تتراكم في اكياس البريد المصرية ولكنها لا ترسل .

وهذا ماأكده المراسل الخاص للاذاعة الاسرائيلية الذي قال له موظفو البريد المصريون انهم متاكدون من ان هذه الرسائل ستصل يوما ما الى وجهتها ولكنهم لا يعلمون موعد وصولها .

وتجدر الاشارة الى ان اغلب هذه الرسائل عبارة عن رسائل تذكارية وان للاسرائيليين بريد ديبلوماسي يومي وبامكانهم استخدامه وهناك ايضا طائرة من طراز — بيبر — تابعة لشركة اسرائيلية خاصة وقد قامت هذه الطائرة برحلة بين تل ابيب والقاهرة لنقل افلام فوتوغرافية وسينمائية وبعض المعدات التي يحتاج اليها مراسلو الصحف او الاذاعات وايضا مبعوثو التليفزيون الاسرائيلي . وقد نقلت الطائرة ايضا افلاما تم تحميضها وطبعها وبعض المقالات الخاصة بالمراسلين الاسرائيليين .

رسالة للقذافي من بريجنيف

باريس — واف — ذكرت امس وكالة انباء الجماهيرية ان العقيد معمر القذافي الامين العام للمؤتمر الشعبي في الجماهيرية الليبية تلقى رسالة من ليونيد بريجنيف سكرتير عام الحزب الشيوعي السوفييتي ورئيس دولة الاتحاد السوفييتي وقد سلمها له المارشال نيكولاي اوجاركوف الذي يزور طرابلس في الوقت الحالي .

واضافت وكالة انباء الجماهيرية الليبية ان الرسالة تحمل التحيات والاماني الحارة لقادة وشعب الاتحاد السوفييتي للرئيس الليبي والى الشعب العربي الليبي .

كتاب عن الحج يصدر في باريس

باريس — واا — صدر في باريس لاول مرة كتاب عن الحج بعنوان — الحج الى مكه — من تاليف محمد ارفون وعز الدين جلدز .

الكتاب يتحدث باسهاب عن الركن الخامس في الديانة الاسلامية واللقاء السنوي الكبير لحجاج مختلفي الاجناس والالوان في الاماكن المقدسة .

وقد ضم الكتاب صورا بالالوان للاماكن المقدسة

ندوة لليونسكو تطالب العالم بنزع السلاح العام والشامل

مكسيكو — واف — لن يحدث اى تطور في العالم الثالث طالما ان الدول المتقدمة تنفق ٤٠ مليار دولار سنويا على التسلح .

وقد اكد ذلك سين ماكبرايد — ايرلندا — ولورد فيليب نويل بيكر بريطانيا وهما ممن حصلا على جائزة نوبل للسلام وحول مائدة مستديرة افتتحت يوم الاربعاء الماضي في مكسيكو تحت رعاية هيئة اليونسكو

وقد وجه الاثنان نداء الى الراي العام العالمي من اجل العمل على نزع السلاح العام والشامل .

وقد اقترح نويل بيكر ان تطالب الدول غير المنحازة ان تعقد الامم المتحدة دورة طارئة لكي تتناول تخصص فقط لمناقشة موضوع نزع السلاح .

اما سين ماكبرايد فقد قدم ارقاما عن البؤس الذي يعاني منه العالم الثالث فقال ان ٥٦٦ مليون شخص يعانون من سوء التغذية كما ان سبعين في المائة من شعوب العالم المختلفة تعاني من نقص في مياه الشرب . كذلك فان ٢٥٠ مليون طفل لايتلقون اى تعليم اما نويل بيكر فقال ان مليار وثمانمائة الف شخص يعانون من سوء التغذية ومليار ومائة الف شخص لايعرفون القراءة والكتابة

مقتل محتجز الرهائن في الفلبين

سوبيكباي — واف — لقي الشخص الفلبيني الذي كان يحتجز ١٢ رهينة في احد فروع بنك القاعدة الامريكية في سوبيك باي مصرعه بعد ان قبض عليه بعض افراد الكوماندوز البحريين بثلاث دقائق .

وقد اعلن المتحدث باسم القاعدة ان الخاطف الذي لم تعرف شخصيته حتى الان لقي مصرعه بعد ان اصيب برصاصة في رأسه وكذلك نتيجة بعض الكلمات التي وجهها اليه الرهائن .

دايان يزور ايطاليا خلال الشهر القادم

القدس المحتلة — واف — قالت صحيفة — يديعوت احرونوت — ان موشي ديان وزير الخارجية الاسرائيلية سيقوم خلال الشهر القادم بزيارة رسمية لايطاليا وسيقابل خلالها البابا بولس السادس .

وذكرت الصحيفة بهذه المناسبة بعض الانباء المستقاة من مصدر اجنبي ومفادها — ان موشي ديان سيقترح على البابا ان يتولى الاشراف على الاماكن المقدسة للمسيحيين في اطار التسوية الشاملة لمشكلة القدس . ومما يذكر ان مناحيم بيغن قد اعلن بهذا الصدد ان العاصمة ستبقى موحده تحت السيادة الاسرائيلية مع امكان وضع بعض الترتيبات فيما يتعلق بالاشراف على الاماكن المقدسة للديانات الثلاث الكبرى

تأجيل مؤتمر بلجراد دون صياغة وثيقته الختامية

بلجراد — واف — انفض اجتماع بلجراد قبيل ظهر امس دون ان يتمكن من صياغة وثيقته الختامية رغم استمرار اعماله لمدة شهرين ونصف شهر

وبناء على ذلك سيجتمع مندوبو الدول الخمس والثلاثين الاعضاء في مؤتمر الامن والتعاون الاوروبي مرة اخرى في السابع عشر من كانون الثاني القادم لاستئناف مناقشاتهم . وينص جدول اعمالهم على انهم سيجتمعون في العاصمة اليوغوسلافية حتى منتصف شهر شباط القادم حيث سيكونون قد نجحوا — او هكذا يأملون على الاقل — في الاتفاق على بنود الوثيقة الختامية

ومع ذلك فان عددا من المندوبين يعربون اعتبارا من الان عن تشككهم في امكانيات التوصل الى النتيجة المرجوه خلال المهلة المحددة لذلك .. وهم يتوقعون ان اجتماع بلجراد سيستمر الى مابعد منتصف شباط القادم ...

فالواقع ان مندوبي الدول الخمس والثلاثين لايستطيعون اختتام اعمالهم قبل صياغة هذه الوثيقة

ولن تحل تلك الوثيقة بأى حال من الاحوال محل البيان الختامي لمؤتمر هلسنكي .

قرار

القرار

الصادر من قبل الرئيس السيد فؤاد كنعان والعضو المأذونين باجراء المحاكمة واعطاء القرار باسم جلالة ملك المملكة الاردنية الهاشمية

الحسين بن طلال المعظم

اقام المدعون ١— محمد اديب حسن حجازي ٢— نهلا الابراهيم المحمود حجازي ٣— نعمات الابراهيم المحمود حجازي ٤— علي الابراهيم المحمود حجازي ٥— عدنان الابراهيم المحمود حجازي ٦— صبحه الابراهيم المحمود حجازي ٧— رهق الابراهيم المحمود حجازي ٨— ذيبه الحسن المحمود حجازي ٩— عزيزه الحسن المحمود حجازي وكيلهم المحامي محمد تيسير حطاب هذه الدعوى ضد المدعي عليهم

١— محمد المفلح العبد الله عبنده ٢— صالح الابراهيم المحمود حجازي ٣— ربيحه بنت سعيد الصالحاني ٤— محمود الابراهيم المحمود حجازي ٥— حسين الابراهيم المحمود حجازي ٦— امال الابراهيم المحمود حجازي ٧— اميه الابراهيم المحمود حجازي ٨— صباح الابراهيم المحمود حجازي ٩— رضوان صالح الابراهيم حجازي

يطالبون فيها بازالة الشيوع في قطعة الارض رقم ١ حوض ٢٩ العريف من اراضي اربد والتي يملكونها مع المدعى عليهم على الشيوع والبالغ مساحتها ثلاثة واربعون دونما و مايتين واثنين سبعين مترا مربعا

وبالمحاكمة الجارية علنا تليت لائحة الدعوى ووكيل المدعين كررها شفاها بغياب المدعى عليهم المقرر اجراء محاكمتهم بمثابة الوجاهي . وقدم وكيل المدعين بينة موكليه وابرز للمحكمة مخطط اراضي ومخطط موقع وترسيم القطعة موضوع الدعوى المبرزين م١ ، م٢ واخراج قيد عن سجل الاموال غير المنقولة لذات القطعة المبرز م٣ . وطلب وكيل المدعي اجراء الكشف على قطعة الارض موضوع الدعوى .

وقد اجرت المحكمة الكشف على قطعة الارض بمعرفة الخبير الفني السيد ماجد التمري والخبيرين الاهليين علي حسين بدور ورضا حسين الدلقموني وورد تقرير الكشف وضم لمحضر الدعوى واتخذ رقمي الصحيفتين ١٠ ، ١١ وجاء به طلب الخبراء لتقديم تقرير مفصل وورد تقرير الخبراء وجاء به ان قطعة الارض موضوع الدعوى غير قابلة للقسمة لصغر حصتها وهي من نوع سكن «ا» والايسمح بافراز اى قطعة تقل مساحتها عن ١٠٠٠ متر مربع وانه لايمكن الاستفادة من اصغر حصة بحيث ان المنفعة تزول . وطلب وكيل المدعين اعتماد تقرير الخبراء وان المدعين لايقبلون بالبدل الذي قدره الخبراء ويلتمسون بيع كامل القطعة بالمزاد العلني لعدم قابليتها للقسمة بواسطة دائرة الاجراء وابرز تقرير الخبراء وميز بالحرف م٤ ثم ختم وكيل المدعين بينة موكليه وطلب مع قطعة الارض موضوع الدعوى بالمزاد العلني بواسطة دائرة الاجراء وتضمين المدعى عليهم الرسوم والمصاريف والتعاب المحاماه بالتدقيق ثبت من المبرزات م١،م٢م٣،م٤ ان المدعين والمدعي عليهم يملكون بالاشتراك قطعة الارض رقم — ١ — حوض ٢٩ العريف من اراضي اربد كما ثبت للمحكمة من تقرير الكشف وتقرير الخبراء ان هذه القطعة غير قابلة للقسمة بالنسبة لكثرة الشركاء وصغر مساحتها سيما وانه لايسمح بافراز اقل من ١٠٠٠ متر مربع في منطقة سكن «ا»

وحيث ان وكيل المدعين افاد بان موكليه لايرغبون بيع حصصهم بالثمن المقرر لضالته وطلب بيع القطعة موضوع الدعوى بالمزاد العلني بمعرفة دائرة الاجراء . لهذا تقرر المحكمة عملا بالمادتين ٨ ، ٩ من قانون تقسيم الاموال غير المنقولة المشتركة الحكم بازالة الشيوع في قطعة الارض رقم ١ حوض ٢٩ العريف من اراضي اربد ببيعها بالمزاد العلني بمعرفة دائرة الاجراء على ان يوزع الثمن بين الشركاء كل بنسبة حصته وعملا بالمادة ١٢ من ذات القانون تضمين المدعين والمدعى عليهم الرسوم والنفقات ومائة وخمسين دينارا اتعاب المحاماه لوكيل المدعين كل بنسبة حصته حكما بمثابة الوجاهي قابلا للاستئناف صدر في ٢٨—١١—٩٧٧

القاضي

اعلان تبليغ صادر عن محكمة عمان الشرعية

الى المدعى عليه — يوسف محمود محمد شحاده من سلمه والمجهول محل الاقامة الان . واخر محل اقامة له في عمان — القويسمة — حي النهاريه حوض رقم ٣ بملك محمود احمد خليل .

يقتضي حضورك لمحكمة عمان الشرعية يوم السبت الواقع في ٧—١—١٩٧٨ الساعة ٨ الثامنة صباحا للنظر في القضية اساس ٢٩٥٩—٧٧ المقامة عليك من قبل زوجتك ومدخولتك بصحيح العقد الشرعي المدعية نجاح محمود احمد خليل وكيلها المحامي وصفي النجار بطلب التفريق للغيبة والضرر فاذا لم تحضر في الوقت المعين ولم ترسل وكيلا عنك يسار في الدعوى بحقك غيابيا وعليه جرى تبليغك حسب الاصول تحريرا في ١٣—١—١٣٩٨هـ وفق ٢٢—١٢—١٩٧٧م .

قاضي العاصمة الشرعي

فتحي محمود الحموري

اعلان تبليغ صادر عن محكمة عمان الشرعية

الى المدعى عليه — منصور عواد محمد ابو رمان من السلط ومجهول محل الاقامة الان واخر محل اقامة له عمان فندق المدينة المنورة — سقف السيل .

يقتضي حضورك لهذه المحكمة يوم الثلاثاء ١٠—١—١٩٧٨ الساعة ٨ الثامنة صباحا للنظر في الدعوى اساس ٢٦٢٠—٧٧ المقامة عليك من قبل المدعية فاطمه علي حرب من الطفيلة وسكان عمان وكيلها المحامي وصفي النجار بطلب التفريق للغيبة والضرر فاذا لم تحضر ولم ترسل وكيلا عنك ولم تبد معذرة مشروعة يسار في الدعوى بحقك غيابيا وعليه جرى تبليغك حسب الاصول تحريرا في ١٣—١—١٣٩٨هـ وفق ٢٢—١٢—١٩٧٧م

قاضي العاصمة الشرعي

مصطفى محمد الرفاتي

اعلان صادر عن دائرة أجراء عمان بالقضية الاجرائية قسمة — المكونة بين المحكوم له محي الدين خيرو السعودي واحمد المنور الحديد واخرين

سيباع بالمزاد العلني ولمدة خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة التي تنتهي المزايدة في ٧—١—١٩٧٨ الساعة الثانية عشرة ظهرا قطعة الارض رقم — ٣ — من الحوض رقم — ٥ — الشعيلية قرية القويسمة الواقعة مقابل كراج الشرق الاوسط والتي تقع على ملتقى الشوارع المؤدية الى مثلث كراج الشرق الاوسط طريق مادبا وادي الرمم — القويسمة والبالغ مساحتها — ١٩ — دونما وثمانمائة وخمسين مترا مربعا والمبني على القسم الغربي منها محطة تشحيم للسيارات تسمى مشحمة الاهرام ، ومن مقهى ومطعم ومكتب وتتالف من ثلاث دكاكين وتقع على الجزء الجنوبي الشمالي من القطعة ومساحتها — ٦١ — م٢ مبنية من الدكة ومسطح مساحة المشحمة المذكورة ٢٣٩٫٥٠٠م وهي مؤجرة باجرة شهرية قدرها خمسون دينارا وبدل الاجرة المذكورة يشمل كامل القطعة مع الانشاءات .

يحد هذه القطعة وما عليها من الجهة الغربية طريق عرض ٢٠م وادي الرمم ومن الجنوب الطريق المؤدية الى قرية القويسمة ومن الشرق سكة الحديد ومن الشمال طريق . وشكل الارض مستو وقد بلغت المزايدة في الاحالة المؤقتة ٨٠ الف دينارا . فمن يسود الدخول في المزايدة عليه ان يتقدم بطلبه الى دائرة الاجراء مصطحبا معه ٥ بالمئة عربونا من بدل الاحالة المؤقته وان الرسوم تعود على المشتري .

مامور اجراء عمان

فقدان

فقد مني جواز سفر اردني باسم علي محي الدين السعدي وصادر من عمان . الرجاء ممن يعثر عليه الاتصال بهاتف رقم ٧٢٩٣٩ وله مكافاة حسنة

أعلان تبليغ صادر عن محكمة عمان الشرعية

الى المدعى عليه — وليد يحي حسين الشهير بذلك من دانيال والمجهول محل الاقامة والموجود الان في لندن واخر محل اقامة له في عمان الهاشمي الشمالي — منزل عبد العزيز كامل .

يقتضي حضورك لهذه المحكمة يوم الخميس الواقع في ٥—١—١٩٧٨ الساعة — ٨ — الثامنة صباحا للنظر في القضية اساس ٣٠٥٠—٧٧ المقامة عليك من قبل زوجتك بصحيح العقد الشرعي والتي لم تدخل ولم تختل بها خلوة صحيحة المدعية حنان عبد العزيز كامل عبد القادر وكيلها المحامي وصفي النجار بطلب التفريق للغيبة والضرر وفقا للمادتين ١٢٣ و ١٢٥ من قانون الاحوال الشخصية . فاذا لم تحضر ولم ترسل وكيلا عنك ولم تبد معذرة مشروعة لتخلفك يسار في الدعوى بحقك غيابيا وعليه جرى تبليغك حسب الاصول تحريرا في ٨—١—١٣٩٨هـ وفق ١٨—١٢—١٩٧٧م .

قاضي العاصمة الشرعي

مطلق المحتسب

إعلان صادر عن بلدية اربد

تعلن بلدية اربد عن حاجتها الى كميات من الحصمة والرمل خلال عام ١٩٧٨ .

يرجى ممن يعنيهم الامر مراجعة قسم الهندسة في بلدية اربد للحصول على وثائق العطاء واخر موعد لقبول العطاءات المرفقة بتأمين مالي مقداره ١٠ بالمئة من القيمة هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ٢٦—١٢—١٩٧٧ .

حسن المومني
مساعد محافظ اربد
رئيس لجنة بلدية اربد

اعلان صادر عن بلدية جرش

تعلن بلدية جرش عن اعادة طرح تلزيم الاقلام التالية :

١ — قلم الذبحية .

٢ — قلم باج الحيوانات .

في المزاد العلني لتلزيمها لمدة سنة واحدة اعتبارا من تاريخ ١—١—١٩٧٨ .

ستجري الاحالة القطعية للمزايدة المذكورة الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الواقع في ١٥ محرم ١٣٩٨ الموافق ٢٥—١٢—١٩٧٧ .

يمكن للراغبين بالاطلاع على شروط تلزيم القلمين المذكورين الحضور الى دار البلدية خلال اوقات الدوام الرسمي .

على الراغبين بالاشتراك في المزايدة الحضور للبلدية في صبيحة اليوم المذكور مصطحبين معهم تأمين نقدي بقيمة ١٠ بالمئة من عروضهم وكفيلا معتبرا .

رئيس لجنة بلدية جرش

ملاحظة : اجور الاعلان والدلالة على من يرسو عليه المزاد .



٤٠ مليون

وتأتي هذه الاتفاقية ضمن برنامج المساعدات الامريكية لدعم الموازنة العامة للدولة وذلك تطبيقا للاتفاقية المعقودة بين البلدين لهذه الغاية عام ١٩٧٥

ووقع الاتفاقية نيابة عن الحكومة الاردنية الدكتور تيسير عبد الجابر الامين العام للمجلس القومي للتخطيط ووقعها نيابة عن وكالة الانماء الامريكية السفير الامريكي في عمان

وحضر توقيع الاتفاقية مدير وكالة الانماء الامريكية في عمان

الأمير حسن

كلمة في وداع ضباط وافراد سرية الهندسة اعرب فيها عن شكر وتقدير جلالة السلطان قابوس وحكومته وقواته المسلحة الى القوات المسلحة الاردنية على المساعدات القيمة والجهد المخلص والدعم الاخوي الذي قدمته القوات الاردنية الى قوات السلطان المسلحة الشقيقة .

وقال سوف نذكر بالفخر والاعتزاز التعاون الاخوي الصادق الذي يجسد العلاقات الطيبة والوثيقة بين البلدين الشقيقين برعاية جلالة العاهلين الحسين وقابوس .

كما القى اللواء الركن بسام قاقيش مساعد رئيس هيئة الاركان للقوى البشرية رئيس الوفد العسكري الاردني كلمة اعرب فيها باسم القيادة العامة للقوات المسلحة الاردنية عن الشكر والتقدير للرعاية التي اولاها جلالة السلطان قابوس والمسؤولين العمانيين الى سرية الهندسة الاردنية طوال مدة وجودها في عمان .

وقال ان ما قدمته سرية الهندسة الاردنية من خدمات انشائية وصحية في سلطنة عمان لدليل على مدى الروابط الاخوية الوثيقة بين القوات المسلحة في البلدين الشقيقين .

وقدم اللواء قاقيش درع القوات المسلحة الاردنية هدية رمزية الى سمو السيد فهر بن تيمور وزير شؤون الشباب نائب وزير الدفاع العماني .

أمطار

وقد بلغت كميات الامطار التي هطلت في المملكة خلال الاربع والعشرين ساعة الماضية وحتى الساعة الثامنة من صباح امس كما يلي بالمليمترات :

مطار عمان ٦ر١٠ ، امانة العاصمة ٦ر٩ ، جبل عمان ٠ر٢٠ ، جبل الحسين ٠ر١٩ ، الجامعة الاردنية ٦ر٢٤ ، سحاب ٠ر٩ ، اليادودة ٠ر١٠ ، وادي السير ٠ر٢١ ، السلط ٠ر٢١ ، ام جوزه ٠ر١٤ ، دير علا ٧ر٣ ، ابو علندا ٠ر١٢ ، مادبا ٥ر١٥ ، ماعين ٨ر٢ ، نيبان ٦ر٥ ، الوالة ٠ر١٠ ، حسبان ٠ر٢٢ ، الكرك ٥ر١٤ ، القصر ٠ر٢ ، الربه ٠ر٤ ، المزار ٥ر٥ ، الشوبك ٦ر١ ، غور الصافي ٠ر٣ ، حرشا ٠ر٣ ، كفرنجه ٧ر١٥ ، جرش ٠ر١٦ ، مدينة المفرق ٠ر٨ ، الكته ٠ر٢١ ، المكوره ٢٥ ، ارحاب ٥ر١٤ ، الجنيف ٠ر٢ ، مدينة معان ٥ر٢ ، وادي موسى ٥ر٥ ، راس النقب ٠ر١ ، الزرقاء ٦ر٢٤ ، الرصيفة ٠ر٢ ، مصفاة البترول ٠ر٤ ، بيرين ٥ر٨ ، وادي ظليل ٦ر٣ ، دير الكهف ٠ر٥ ، ام القطين ٠ر٨ ، سما سرحان ٠ر٥ ، ام الجمال ٠ر٧ ، حرثا ٠ر١٠ ، ام قيس ٠ر١٠ ، الارتين ٠ر١ ، اربد ٥ر٩ ، الطيبة ٥ر١٣ ، الشونة الشمالية ٠ر٨ ، الحصن ٠ر٧ ، النعيمة ٠ر٨ ، سمر ٠ر٨ ، الطره ٧ر٤ ، الرمثا ٠ر٤ ، عجلون ٠ر١٦ ، الكوره ٠ر١٢ ، مطار المفرق ٥ر٩ ، مشتل فيصل ٥ر٦ ، قفقه ٠ر١٧ ، بلعما ٠ر٢٠ ، ارحيمين ٥ر١١ .

تتمات

بيغن يمضي

عما اذا كان المؤتمر سيرفع الى مستوى وزراء الخارجية فقال ان ذلك يعتمد على نتيجة اجتماع السادات ببيغن الاحد القادم .

وقد تبلور الان ان النية تتجه الى رفع مستوى محادثات القاهرة ومن ثم الاسراع في عقد مؤتمر موسع للسلام ليس من الضرورة ان يعقد في جنيف وقد قال المتحدث الاسرائيلي ان المؤتمر سيعقد في اي مكان فقرار مجلس الامن لم ينص على جنيف بل عقد مؤتمر للسلام وهذا يمكن ان يتم في اي مكان .

إقرار خطة

وكذلك اعضاء الوفد الاسرائيلي في مؤتمر القاهرة .

واستطرد قائلا ان الوفد الاسرائيلي سيعرض على رئيس الدولة المصرية خطة تفصيلية مقرونة بخرائط كما ستقترح اسرائيل على الرئيس السادات تشكيل مجموعات عمل مشتركة .

وفيما يتعلق بالمناقشات الطويلة التي جرت في مجلس الوزراء الاسرائيلي قال بيغن انها كانت مناقشات على مستوى عال جدا اذ استمع الوزراء في بادىء الامر الى تقرير عن مباحثاتي في واشنطن وفي لندن ثم الى مقترحاتي الخاصة بالسلام كما استمعوا الى تقرير عن محادثات مزرا وايزمن في الاسكندرية والاسماعيلية ولم يظهر اي خلاف في وجهات النظر طوال هذه المناقشات .

وقال بيغن ردا على سؤال حول المظاهرة التي جرت امام مقر رئاسة الوزارة من جانب حوالي عشرين عضوا من اعضاء جماعة – غوش امونيم – كتلة الايمان احتجاجا على فكرة اقامة حكم ذاتي اداري في الضفة الغربية بالنهر الاردن انني احب اعضاء غوش امونيم وسوف احبهم دائما ولكن ليس هناك اي مبرر على الاطلاق لتظاهرهم .

وذكر رئيس وزراء اسرائيل ردا على سؤال حول احتمالات قيامه بزيارة لباريس انه سيكون مسرورا بزيارة العاصمة الفرنسية اذا دعي لزيارتها .

وقال ييغال يادين نائب رئيس الوزارة الاسرائيلية ان اجتماع الحكومة قد طال نظرا لادخال بعض التعديلات الصغيرة على الخطة الاصلية وذلك بناء على اقتراح عدد من الوزراء .

ويجمع جميع المراقبين العالميين في القاهرة على توقع مفاجأة كاملة للسلام سوف تعلن يوم الاحد القادم بعد اجتماع السادات وبيغن في الاسماعيلية .

واشار المراقبون لتاكيد توقعاتهم الى تصريح السادات امس بان الخطوط العريضة للاتفاق على السلام اصبحت قائمة وان التفاصيل الكاملة سوف تعلن قريبا وان الاتفاق على كل شيء سوف يتم في المحادثات التي ستجري في مصر قبل الذهاب الى جنيف وقد اصبح من المتوقع تماما ان يرتفع المؤتمر الى مستوى وزراء الخارجية .

وقالت أ. ش. أ ان هناك احتمالا قويا لعودة وايزمن الى مصر قبل حضور بيغن . وقال مرسي سعد الدين المتحدث المصري ان غياب بعض اطراف النزاع عن المؤتمر يعني ان مصالحها غائبة . وقال ان اية دولة من دول المواجهة وخاصة تلك التي اشتركت في الحروب الاربعة تستطيع ان تعرف ما تريد دول المنطقة الاخرى .

وقال انه عندما يتم الوصول الى اتفاق في الاراء فان دول المواجهة ستطلع عليها بطريقة دقيقة ومفصلة .

وصرح متحدث رسمي باسم المؤتمر بان المؤتمر مستمر في حالة ترقب لاجتماع السادات – بيغن .

وقال ان التقدم الذي تم احرازه حتى الان يدعو الى التفاؤل رغم وجود خلافات طوال الوقت .

واوضح ان التفاؤل اخذ دفعة جديدة ولكن علينا ان ننتظر واعرب عن امله في ان يتوصل خلال اجتماع الاحد الى ازالة كل هذه الخلافات .

واكد المتحدث ان مصر لا تتحدث ابدا عن اتفاق ثنائي بل شامل وكذلك الجانب الاسرائيلي .

وردا على ما اشيع عن تاجيل شبه الشيخ قال المتحدث ان هذا الموضوع ليس واردا على الاطلاق .

وعلم ان فالدهايم سيحضر اجتماع القاهرة في حالة رفع التمثيل فيه خلال المرحلة الثانية التي يتقرر موعدها عقب اجتماع السادات – بيغن

كما علمت وكالة انباء الشرق الاوسط ان اعضاء الوفود سيبقون في مصر حتى المرحلة التالية .

وترى الدوائر القريبة من الاجتماع ان وجود الوفد الامريكي ووفد الامم المتحدة كان امرا هاما ومتابعتها لما يدور كان له اثره . وهذا ياتي في اطار رغبة مصر في ان تكون المفاوضات في الوجود الدولي .

تأثير التلفزيون الأردني على معنويات الإسرائيليين

لندن – وا – كتب الصحفي البريطاني جرينوي في صحيفة الغارديان البريطانية عن تاثير التلفزيون الاردني على الاسرائيليين وقال : على الرغم من ان التلفزيون الاسرائيلي لا يبث برامج ملونة الا ان عددا كبيرا من الاسرائيليين يشترون اجهزة التلفزيون الملونة باثمان باهظة ويزودونها بالهوائيات العالية ليتمكنوا من مشاهدة البرامج الملونة والممتعة التي يبثها التلفزيون الاردني من عمان عبر احدث اجهزة الارسال في العالم العربي .

واضاف جرينوي يقول ان معظم الاسرائيليين يتتبعون باهتمام خاص نشرة الاخبار التي يبثها التلفزيون الاردني باللغة العبرية لايمانهم بصحة هذه الاخبار ودقتها .

وقال لقد حدث خلال حرب تشرين الاول عام ١٩٧٣ مثلا ان تحول الاسرائيليون عن سماع الاخبار الكاذبة التي كانت تبثها وسائل اعلامهم الى سماع الاخبار الصحيحة التي كان يبثها التلفزيون الاردني وشاهدوا مناظر الهزيمة التي اوقعتها فيهم الايام الاولى من الحرب كما شاهدوا صور المئات من الاسرى الاسرائيليين الذين وقعوا في ايدي القوات العربية .

اتصال هاتفي بين الاسد وبومدين

الجزائر – واف – ذكرت وكالة الانباء الجزائرية ان مكالمة هاتفية جرت صباح امس بين الرئيس الجزائري هواري بومدين والسوري حافظ الاسد .

واضافت الوكالة ان الرئيسين الجزائري والسوري تبادلا وجهات النظر بشان المشكلات التي تهم الامة العربية واخر تطورات الموقف في المشرق العربي والمغرب العربي حيث تدخلت القوات الفرنسية عسكريا مؤخرا .

اعلان بيع صادر عن دائرة اجراء اربد

في القضية الاجرائية رقم ٦٤١ – ٩٧٦

المتكونة بين المحكوم له : حمدي وهبه من اربد وكيله المحامي الاستاذ محمد تيسير حطاب

والمحكوم عليه : ممدوح فالح عوض من اربد

يعلن للعموم بانه مطروح بالمزاد العلني الاموال المنقولة التالية

١– طقم كنبايات مؤلف من اربع قطع وقطعة كبيرة
٢– ثلاثة طربيزات
٣– غسالة نوع كليمس عدد ١
٤– ثلاجة نوع سلسل عدد ١
٥– غاز مع اسطوانته عدد ١
٦– خزانه اربع ظرف مع تواليت وشماعه
– تلفزيون نوع دريل عدد ١

فعلى من له رغبة بالشراء عليه الحضور مكان المزاودة في مدينة اربد الساعة الحادية عشرة ظهرا موقع شارع فلسطين مقابل بناء عثمان ناصيف من الجهة الشرقية وذلك صباح يوم الاثنين الموافق ٢٦–١٢– لعام ١٩٧٧ مصطحبا معه التامينات القانونية

مامور اجراء اربد

في ذمة الله

نعي فاضل

اسرة تحرير وادارة – الرأي – تنعى بمزيد الحزن والاسى المرحوم

عبد الرزاق المصلح القضاة

والد صديقهم وزميلهم واخيهم هاشم القضاه . ويسالونه تعالى ان يسكنه فسيح جنانه ويلهم اله وذويه جميل الصبر والعزاء .

انا لله وانا اليه راجعون .

نعي فاضل

ينعى المكتب الاقليمي للمنظمة العربية للتنمية الزراعية في الاردن بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

عبد الرزاق القضاة

ويتقدمون من ال الفقيد وذويه باحر التعازي سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه ويلهم اله الصبر والعزاء .

انا لله وانا اليه راجعون

نعي شاب

ينعى احمد تركي الروسان قائد مجموعة مركز شباب اربد وافراد المجموعة فقيدهم الكشاف الغالي







محمد حامد أرشيدات

الذي انتقل الى رحمته تعالى امس اثر نوبة قلبية عن عمر يناهز ١٨ عاما للفقيد الرحمة ولاله الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون .

نعي شاب

قلب مؤمن بقضاء الله وقدره ينعى وليد بركات بمزيد الحزن والاسى والاسف على شبابه صديقه المرحوم

محمد حسين الرقاد

الذي لبى نداء ربه عن عمر يناهز ٢٥ عاما ويتقدم الى عموم ال الرقاد بأسمى مشاعر العزاء سائلا العلي القدير ان يتغمد الفقيد الغالي بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جنانه ويلهم اله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء .

انا لله وانا اليه راجعون .

نعي سيدة فاضلة

تنعى عشيرة الشراونه في الضفتين المرحومة المنعية

حليمه محمد حمدان الشراونة

التي انتقلت الى رحمته تعالى . تغمدها الله بواسع رحمته واسكنها فسيح جنانه .

انا لله وانا اليه راجعون .

تقبل التعازي في بيت علي محمد حمدان الشراونه الكائن في بلدة ...ع .

نعي فاضل

تنعى عشيرة القضاه في السلط وعجلون المرحوم

عبد الرزاق المصلح القضاة

ابو هاشم

والد السادة هاشم ومحمد ومصلح وحسن وغازي عن عمر يناهز ٥٨ سنة وقد شيع جثمانه الى مثواه الاخير يوم امس الخميس الموافق ٢٢–١٢–٩٧٧ .

انا لله وانا اليه راجعون .

تقبل التعازي للرجال في بيت الحاج احمد القضاه الكائن في حي الجدعه السلط .

نعي

تنعى عشيرة الفريحات ببالغ الاسى والحزن فقيدها المرحوم الحاج

عبد الرحمن محمد الرشيد الفرنجات

عن عمر يناهز الثمانين عاما قضاها في اعمال البر والتقوى .

انا لله وانا اليه راجعون .

تقبل التعازي في منزل ولده السيد محمد عبد الرحمن الفريحات في مدينة كفرنجه .

نعي وجيه فاضل

ال خلف في الاردن والضفة الغربية والخارج ينعون بمزيد الحزن وعميق الاسى فقيدهم المرحوم

خليل محمد خلف

الذي انتقل الى رحمته تعالى عن عمر يناهز ال ٧٥ عاما في مسقط رأسه العيزرية – القدس صباح امس الخميس ٢٢–١٢–٩٧٧ وسيشيع جثمانه الى مثواه الاخير في العيزرية ايضا بعد صلاة ظهر هذا اليوم الجمعة ٢٢–١٢–٩٧٧ . تغمده الله برحمته واسكنه فسيح جنانه .

انا لله وانا اليه راجعون .

ملاحظة : تقبل التعازي في بيت ابنه زكريا الكائن بجبل التاج – اخر شارع الشهيد قرب جامع ابو بكر ملك عدنان علي ابو انس .

الرب اعطى والرب اخذ فليكن اسم الرب مبارك ..

يقام قداس وجناز الاربعين عن نفس المرحوم





يوسف حنا جبرا (ابو لويس)

في كنيسة مار افرام للسريان الارثوذكس الاشرفية وذلك يوم الجمعة الموافق ٢٢–١٢–١٩٧٧ الساعة العاشرة . فال جبرا وناري وانسباؤهم في عمان وابو ظبي وسوريا والبحرين يدعون الاهل والاصدقاء لمشاركتهم هذا القداس ولا اراكم الله مكروها في عزيز

رثـــــاء

اربعين يوما ، اربعين يوما لك بعيد عنا وانت من كان لا يطيق الابتعاد يوما .

كيف تركتنا وتركت الحسرة في قلوبنا وانت من كان يزيل الحسرة من قلوبنا ازلت البسمة عن الشفاه وتركت الدموع في العيون .

الدموع في العيون . وانت من كان يضع البسمة على الشفاه ويمسح الدموع بالكلمات .

اواه باي وضع تركتنا
تركتنا في بحر من الياس والدموع .
نغرق الى ما شاء الله .

يا ايها الزوج الحبيب والاب الحنون والجد العطوف .. سلام عليك في جنات الخلد يا ابو لويس .. يا من كان ولا زال اعز الناس في الوجود .

زوجتك ، اولادك ، بناتك .

نعي وجيه فاضل

ال السرخي – عرب السواحره بالضفتين ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم

علي أحمد قاسم السرخي

والد الرئيس غالب ومحمد وراغب وحسين وهاشم . الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم امس عن عمر يناهز ٩٠ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى .

تقبل التعازي في بيت ولده محمد حي نزال – قرب جامع ملك عرفات

انا لله وانا اليه راجعون .

نعي فاضل

الياس عبد الاحد اصطيون وعائلته ينعون بمزيد الحزن والاسى صديقهم المرحوم

سليمان (سيمون) الياس حنضل

ويتقدمون لاله وذويه باحر التعازي للفقيد الرحمة ولاله وذويه الصبر والسلوان .

انا لله وانا اليه راجعون .

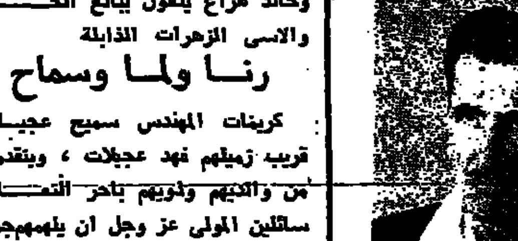
زهرات تذبل

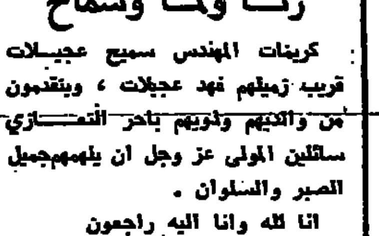
راشد رحاحله وعوده الشوابكة واحمد الشياب ومنيف القطيشات وعبد القادر الميضين وعبد القادر حسن وخالد هزاع ينعون ببالغ الحزن والاسى الزهرات الذابلة

رنا ولما وسماح

كريمات المهندس سميح عجيلات قريب زميلهم فهد عجيلات ، ويتقدمون من والديهم وذويهم باحر التعازي سائلين المولى عز وجل ان يلهمهم جميل الصبر والسلوان .

انا لله وانا اليه راجعون





نعي

بقلوب مفعمة بالاسى والحزن العميق ينعى ادوارد حداد والمهندس منير حداد وعائلتيهما الطفلات

رنا ، لما ، سماح

كريمات صديقهم المهندس سميح عجيلات اثر حادث مفجع .

لهم الصبر والعون ، ولا اراهم الله مكروها .

ادوارد حداد ومنير حداد

نعي فاضل

ينعى الدكتور سليمان عربيات وعائلته باعمق مشاعر الحزن والاسى الفقيد المرحوم

عبد الرزاق المصلح القضاة

والد صديقهم واخيهم السيد هاشم القضاه . ويتقدمون من ذوي الفقيد باحر التعازي . للفقيد الرحمة ولاله وذويه الصبر والسلوان ..

انا لله وانا اليه راجعون .

نعي فاضل

مدير وموظفو مواصلات البلقاء ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

عبد الرزاق المصلح القضاة

والد زميلهم هاشم القضاه مدير بريد السلط . ويتقدمون من ذوي الفقيد الكرام باحر التعازي . للفقيد الرحمة ولاله وذويه الصبر والسلوان .

انا لله وانا اليه راجعون .

نعي فاضل

تنعى لجنة الاشراف في جمعية السلط الخيرية الفقيد المرحوم

عبد الرزاق المصلح القضاة

والد زميلهم الكاتب هاشم القضاه للفقيد الرحمة ولاله وذويه حسن العزاء .

انا لله وانا اليه راجعون .

قداس وجناز الاربعين

سيقام في تمام الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم الجمعة ٢٣–١٢–١٩٧٧ في كنيسة اللاتين في ماركا الشمالية قداس وجناز الاربعين عن نفس المرحوم



عزيز سامي عزيز صالح

ال الفقيد واهله يدعون الاهل والاصدقاء لمشاركتهم هذا القداس راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة دعوة خاصة لكل منهم .

تقبل التعازي في منزل والد الفقيد قرب الكنيسة .

لا اراك الله مكروها بعزيز

نعي فاضل

رفعت العبداللات وعبد الغني العبداللات وعبد الله العبداللات وابراهيم الخليلي ينعون بمزيد الحزن والاسى والد زملائهم هاشم ومحمد المرحوم

عبد الرزاق المصلح القضاة

للفقيد الرحمة ولاله وذويه الصبر والسلوان .

وانا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

اسرة موظفي بريد السلط تنعى بمزيد من الحزن والاسى الفقيد الغالي المرحوم

عبد الرزاق المصلح القضاة

والد زميلهم هاشم القضاه ويضرعون الى العلي القدير ان يتغمد الفقيد برحمته ويسكنه فسيح جنانه ولاله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء .

انا لله وانا اليه راجعون .

نعي فاضل

مجموعة كشافة جمعية السلط الخيرية تنعى بمزيد الحزن والاسى الفقيد المرحوم

عبد الرزاق المصلح القضاة

والد زميلهم هاشم القضاه . للفقيد الرحمة ولاله وذويه الصبر والسلوان .

انا لله وانا اليه راجعون .

زهرة يانعة تذبل

اربد – رشدي بركات واولاده راضي وخالد ينعون بمزيد الحزن العميق واللوعة الاليمة وفاجعة قلوبهم المريرة لفقدان فقيدهم الغالي زهرة الشباب صديق الطفولة المرحوم

محمد حامد ارشيدات

سائلين المولى الكريم ان يسكنه فسيح جنانه ويلهم قلوب والدته واشقائه الصبر والسلوان .

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

ينعى مدير سلاح الهندسة الملكي وقائد مجموعات الهندسة المركزية وعموم ضباط وضباط صف وافراد مديرية سلاح الهندسة الملكي بمزيد من الحزن والاسى

الجندي الاول
علي محمود سلامه

الجندي الاول
عبد القادر عيد ونس

اللذين انتقلا الى جوار ربهما اثر حادث مؤسف يوم الاربعاء الموافق ٢١–١٢–١٩٧٧ ويتقدمون من ال الفقيدين باحر التعازي سائلين المولى ان يتغمد الفقيدين بواسع رحمته .

انا لله وانا اليه راجعون .

نعي فاضل

تنعى فرقة اولاد الحراثين التابعة لجمعية السلط الخيرية الفقيد المرحوم

عبد الرزاق المصلح القضاة

والد زميلهم الكاتب هاشم القضاه ويتقدمون لال الفقيد وذويه باحر التعازي سائلين الله ان يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه .

انا لله وانا اليه راجعون .

نعي شاب

عشيرة الرشيدات والغرايبه والصياحين والكناعنه والقبلان والعودات في المملكة الاردنية الهاشمية ينعون بمزيد من الاسى والحزن فقيدهم الطالب الشاب

حامد خلف الرشيدات

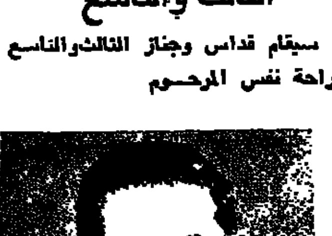
عن عمر يناهز الثامنة عشر عاما صباح يوم امس اثر نوبة قلبية حادة .

انا لله وانا اليه راجعون .

تقبل التعازي في ديوان ال الرشيدات في اربد .

قداس وجناز الثالث والتاسع

سيقام قداس وجناز الثالث والتاسع لراحة نفس المرحوم



يوسف يعقوب شحاده مسلم

وذلك بتمام الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم الجمعة ٢٣–١٢–١٩٧٧ في كنيسة الروم الارثوذكس – العبدلي فال الفقيد واقرباؤهم وانسباؤهم يدعون الاهل والاصدقاء لمشاركتهم هذا الجناز راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة دعوة خاصة لكل منهم .

لا اراهم الله مكروها بعزيز

نعي سيدة فاضلة

جميل محمد الزميلي واخوانه ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومة

صبرية محمد دحبور

زوجة زامل محمد الزميلي التي وافتها المنية امس في مدينة الحسين الطبية اثر مرض الم بها وذلك عن عمر يناهز الثلاثين عاما .

تقبل التعازي في منزل زوج الفقيدة الكائن في مادبا .

انا لله وانا اليه راجعون .

نعي فاضل

السلط – تنعى الهيئة الادارية في جمعية السلط الخيرية المرحوم

عبد الرزاق المصلح القضاة

والد زميلهم السيد هاشم احد اعضاء الهيئة الادارية ويتقدمون لال الفقيد وذويه باحر التعازي سائلين المولى تعالى ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه .

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

الحاج مبارك العزب واولاده غازي والدكتور سعيد وابناء المرحوم عبد الرزاق العزب شاهر وشاكر وسيف الدين ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم

عبد الرزاق المصلح القضاة

والد صديقهم وصهرهم هاشم القضاه ويتقدمون لال الفقيد وذويه باحر التعازي . للفقيد الرحمة ولاله وذويه الصبر والسلوان .

انا لله وانا اليه راجعون .

رثاء بمناسبة مرور عام على وفاة المرحوم :

الحاج محمد رمضان الفراج

ابو زياد

ولدي الحبيب .. ها هو قد مر عام كامل على رحيلك دون ان نراك العيون .. بيد انك دائما في القلوب والمهج ساكن .. وفي المحيا تدور .

ولدي وددت ان اكتب رثاءك في هذا اليوم فلم استطع لان القلم جف واليد ارتعشت فكيف لي ان اكتب اجل والف اجل كيف لي ان اكتب وذكريات الامس القريب وحوادثه لا تزال تدور في مخيلتي .. وطيفك الحبيب لم يزل امام ناظري .. اجل يا حبيبي كيف لي ان اكتب وانا كلما شاهدت قطرات الندى تتارجح مع شذا الزهور في الصباح ظننتها دموع الاسى على الفراق .. وكلما اختفت الشمس .. شمس البدور خلف السحب ظننتها تختبىء خجلا وحياء من ما فعلت يد المنون بنا بعد رحيلك عنا .. وكم من ليلة يا ولدي وقفت على النافذه على ان القمر والنجوم تعكس طيفك الجميل لكنني سرعان ما اجد السماء تنزل مدرارا فنتجاوب معها دموع العين ظنا مني بان السماء تبكي لفرني حالتي تلك ولكن هذه مشيئة الله الذي – لا يحمد على مكروه سواه – .

لقد افتقدناك يا ابا زياد وافتقدنا فيك كل الخصال الحميدة والبسمة الحلوه ومعنى الانسانية وان كل الذين عرفوك عرفوا فيك معنى الصداقة والحب والوفاء والشهامة والاخوة الصادقة عزاؤنا فيك يا ابا زياد انك تركت فينا كل خصالك الحميدة وتركت لنا سليلين من انجالك هما زياد وزيد .

لك الرحمة واسكنك الله فسيح جنانه والهمنا الله بعدك الصبر والسلوان .

فالى جنان الخلد يا حبيبي وانتظر فانا لاحقون .

والدك رمضان الفراج
واخوانك واولادك وعشيرتك

نعي فاضل

الدكتور فهد العزب ينعي بمزيد الحزن والاسى المرحوم

عبد الرزاق القضاة

رحم الله الفقيد رحمة واسعة واسكنه فسيح جنانه والهم اله وذويه الصبر والسلوان .

انا لله وانا اليه راجعون

المفكرة

عزيزتي المفكرة

● اعزائي القراء .. ها نحــن اليوم ايضا نصحبكم في جولـــة سريعة مع مجموعة جديدة مـــن رسائلكم .. صفحة المفكرة ترجــو من اصدقائها الكتابة باختصارجدا وعلى وجه واحد من الورقة ..

بداية الجولة ابتسامة مـــن الصديقة تمارا عيد من صويلــح تقول فيهـــــا :

— اشترى احدهم راديو فرحت بـــه زوجته وكان اسمها — وهيبه — ولما فتح الراديو وجد محمد رشـــدي يغني — تحت الشجر يا وهيبه ياما كلنا برتقان — فما كان منه الا ان طلق زوجته معللا ذلك بانها كانـــت تعرف — ناسا — قبله —

عن الحب يواصل الاصدقـــاء ارسال موضوعاتهم فها هــــو الصديق عزام النمري من الزرقاء يقـــــول :

— مهما كثرت كلمات الحزن فـــي نفسك .. فان الحب يمحوها فـــي لحظة واحدة !!

وعن الحياة تقول الصديقة ليلى حياصات من الزرقاء .

— الحياة دمعة .. بســـمة ... ذكرى . تجف الدمعة .. وتذهب البسمة .. وتبقى الذكرى .

والصديقة فاطمة صبح مـــــن صويلح تقول عن الحياة .

— نحن نعلم ان في الحياة اشواكا وورودا ولكن يجب ان نجني الورود

المراة لها ايضا قصة مـــــع الصديق عبد الرزاق القرارعه من السلط حيث يقول :

— ان سلاحها في الهجوم هـــو الدموع .. وفي الدفاع هــــو الصراخ وفي الفشل هو السكوت وفي الجدل .. سلاحها الابتسامة

عن الابتسامة تقول الصديقــة وفاء سعيد مرجي من الزرقاء .

— ان الابتسامة المشرقة من اهــم عناصر فتنة الانسان وجمالـــــه وجاذبيته وهي لا تكون في الثغـــر فقط ولكنها في العيون والخـــدود وتقسيمات الوجه !!

اما الصديق وسام صلاح مـــن صويلح فيؤكد قائلا

— ان الحياة بدون حب .. كشجرة دون ثمر ..

ختام هذه الجولة مع الصديق كامل يوسف الخضري من العقبه حيث يقـــــول :

— الربيع يشكل قوس قــــزح بالوانه البراقة والنبع بمائه العذب يشكل رونقا جذابا .. انها الطبيعة بكل معناها الحقيقي ..

اعزائي .. غدا .. نلتقي !!

الاسم : فاتن حمامة
اللقب : سيدة الشاشة

● الاداء الهـــادىء المتزن ، والتمثيل المقنع البعيد عن الافتعال والقدرة على تجسيد مشاعـــــر واحاسيس الشخصيات وترسيخها في ذهن المتفرج، والسيطرة الكاملة على سلم الانفعال الذاتي فضلاعن الفهم الكامل لعين الكاميرا او ما يعرف بحرفية الفن السينمائي و.. و..و الخ .

هذه هي الصفات التي تميزت بها ، ومن اجلها اطلق عليهـــــا الجمهور لقب سيدة الشاشـــــة العربيه وهذا وضعها وحدها في اعلى القمـــة .

قال عنها المخرج اليوناني العالمي ميتشيل كاكويانيس مخرج فيلـــم زوربا اليوناني اعرف من ممثلاتكم فاتن حمامه وهي ممثلة ممتازةتمثل بصدق وتصلح نجمه عالميه وقـــال عنها جان لوي بوري الناقـــد الفرنسي المعروف بعد ان شاهد دورها في فيلمها الاخير افـــواه وارانب والذي نالت عنه جائزة احسن ممثله في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الثاني .

انها لم تخلق فقط لتمثل بل خلقت لتؤدي هذا الدور على وجه التحديد

ولو سمحت الفرصه للرجـــل ليشاهد كل افلام فاتن حمامه لكان رايه انها خلقت لتؤدي كل دور اسند اليها وبامتياز ايضا .

وبين يوم سعيد — ١٩٤٠ — اول افلام فاتن حمامة وافــــواه وارانب ١٩٧٧ اخر افلامها رحلة نجاح طويلة قطعتها فاتن وقدمت خلالها ستة وثمانين فيلما للشاشة الكبيرة .

قلت لفاتن في اول لقاء بها بعد فوزها بالجائزة الاولى في مهرجان القاهرة السينمائي الثاني :

● ماذا وراء نجاح سيدة الشاشة العربية ؟

— اعتقد ان الصدق في الاداء بعد الفهم الجيد لحدود الشخصية هما أهم عوامل نجاح اي ممثل ، وهذا ماأحاوله دائما ان افهم ابعـــــاد الشخصية التى اؤديها وحــــدود دوري وعلاقته بالشخصيات الاخرى ثم احاول ان اؤدي الشخصيـــة



باحساس صادق .. والتوفيق في النهايه من عند الله .

● ماهي الافلا مالتى عرضت لك ولم ترض عن نفسك فيها ؟ وماهي الافلام التي تحبينها ؟

— هناك افلام كثيرة لم ارض عن نفسى فيها ، بعضها شعرت بالاسف وانـــــا امام الكاميرا ، والبعض الاخر ندمت على جهدى الضائع بعض عرضها .

اما افلامي التي احبها فهي يوم سعيد ١٩٤٠ لحن الخلود ١٩٥٢ اليتيمتان ١٩٤٨ ودعاء الكـــروان ١٩٥٩ الذي اعتبره نقطة تحول في حياتي الفنية ، لقد ساعدنى عميد الادب العربي الدكتور طه حسيـــن برسمه الرائع لشخصية أمنه فـــي الرواية .. ومن افلامي الحديثـــه

الخيط الرفيع واريد حلا وفيلمـــي الاخير افواه وارانب وايضا مـــن افلامي التى احبها فيلم الحـــرام عن قصة الاديب الكبير يوســـف ادريس وفي اعتقادي ان هذا الفيلم ممتاز وان كان لم يحظ بالنجـــاح الذى يعادل مستواه الرفيع ،لقد جنى على الفيلم مسؤول فيمؤسسة السينما ، — لاداعى لذكر اسمه — عندما رشح الفيلم لتمثيل مصرفي احد المهرجانات الدولية وادعـــى هذا المسؤول ان نجاتيف الفيلم قد فسد ، واتضح بعد ذلك انه سليم وانا حتى الان لااجد اي تفسيـــر مقبول لما حدث..

● بالمناسبة ماهى افضل الافلام التى قدمتها الشاشة في السنوات الاخيرة ؟

— المومياء والارض والعصفـــور واعتقد ان فيلم المومياء كان اكثر من رائع ومخرجه شادى عبــــد السلام له صفات المخرجيـــــن العالميين ،ولو توافرت لهامكانياتهم لقدم لنا المستحيل وفيلم الارضـــى فهو فيلم ممتاز ، وكان محمـــود المليجى فيهاستاذا بمعنى الكلمــه اما فيلم العصفور فرغم انه فيلـم رائع الا ان توقيت عرضه متاخرا في مصر ادى الى هبوط شعبيتــه على العموم يوسف شاهين مــن افضل المخرجين المصريين ، بشرط ان يبتعد عن كتابة افلامه ...

— قالتها فاتن وضحكت قبـل ان تقولها —

● هل تمانع فاتنحمامه في اشتغال ابنائها طارق عمر الشريف وناديه ذو الفقار بالفن ؟

— طارق يدرس الان القانون ، وهو في السنة الثانية بكلية الحقوق وانا لامانع ان يتجه الى الفـــن بشرط ان يتم تعليمه الجامعـــي اولا ، وان يكون مستواه الفنـــى يؤهله للعمل فيالحقل الفنــــي فالفن موهبة ، والموهبة لاتورث.

اما ناديه ذو الفقار فقـــــد اتجهـــــت الى اعمال الادارة والسكرتارية ونجحت فيها وهينمط اوروبي جدا ، واعتقد انها مـــن حين لاخر قد تقدم على عمل فنـــى يتناسب مع طبيعتها وعموما انـــا ليست لدى رغبة في ان يعمل اي منهما فيمجال الفن يكفى ماتحملته انا .

● وماذا كسبت فاتن حمامه من وراء السينما بعد هذا المشوار الطويل ..؟

— كسبت الكثير من السينـــما ، كسبت حب النـــاس واحترامهم ، وهذا لايقدر بثمن .. وانا احاول جاهدة ان ارد الجميل ، وان اكون عند حسن ظن جمهورى واعمـــل بصدق واخلاص في كل عمل يسند الى ، واذا شعرت في يوم مــــا بانني لم اعد فاتن حمامة بمستواها الذي يقدره الناس ، ساترك الفن فـــورا !! .

أ٠ثس٠أ

كلمات للحياة

الوداع

برغم حبنــا الكبيــر يـــا حبيبتي ،، برغم حبنـــا المرير ..
برغم حبنا الذي لا يفهم التقتير ..
برغم اننا كواحة خضراءكنا في الهجير ..
برغم اننا كنا حكاية دافئة خضراء ..
برغم اننا قلنا وقلنا كل ما يمكن ان يقال
بين عاشقين وربما ما لا يقال ..
لكن حبل حبنا الكبير الذي جدلناه
من الاهات والدموع ..
حبل حبنا المرير ها قــــدانقطع ..
لاننا كنا ضريرين ،، وكان حبنا ضريرا ..
فلتضرعي مثلي الى السماء يا حبيبتي ..
ولنبك سرا حبنا الشرير ..
لنبك حبنا الذي ضاع ..
لنبك حبنا الاول والاخير ..
لنبك حظنا !!

علي فــوده

الكلمة الضائعة

اغنية لشادية يتالـــف اسمها من مقطعيــــن وسبعة احرف

اعداد : ميسر الصباغ
— جرش —

ل	م	س	ا	ب	ق	ة	ا	ل	م	ف	ك	ر	ه	ا	ف	د	ر
ه	ت	ص	ف	ح	ة	ا	ل	م	ف	ك	ر	ه	ل	ي	ا	م	ا
ع	ن	ا	ي	ا	ر	ل	ا	ل	ي	ل	د	ص	ذ	ر	ن	ل	ا
د	ا	ر	م	ت	ح	ق	ي	ق	ا	ت	ح	م	ق	ه	ب	ن	ه
ا	د	د	ر	ة	ت	ا	س	م	ه	ف	ة	ل	ن	ا	ب	ي	ع
ض	ح	ه	ظ	ا	ت	ا	ح	و	ي	ا	ا	ا	ب	ا	م	ك	ز
ك	ا	د	ن	ل	ج	د	ه	ه	ل	ل	ه	ا	د	و	ي	ل	ي
ا	ك	ق	ة	ر	ث	ن	ا	ل	د	ه	ل	ر	ي	ا	ا	م	ز
ه	ا	ص	ه	ا	م	ل	ه	ا	ن	م	ا	ي	م	ل	ر	ا	ة
م	د	ي	ج	ي	ا	ه	س	ا	ف	ب	ا	ا	ط	م	ل	ت	ي
ل	ا	ر	و	ر	ض	ر	ك	ت	خ	ر	ر	م	ا	ج	ا	ل	ا
ك	ر	ه	د	ا	ع	ه	و	ا	ل	ا	ا	ه	ل	ت	ر	ل	ل
ل	ه	ن	ي	م	ر	ح	ل	ا	د	ه	ي	ا	ب	م	ب	ح	م
ا	ي	ر	ه	س	ا	ا	ة	ه	ذ	ف	ا	ف	ي	ع	ن	ي	ف
ه	ل	ل	ا	ع	ة	د	ا	ع	ل	ا	ن	ا	ت	ا	م	ا	ك
ا	ه	ل	ل	ح	ي	ي	ا	ر	ل	ا	د	ي	ر	ب	ض	ة	ر
ج	ا	ا	ف	ر	ه	ي	س	ا	ي	س	ه	ي	ب	ر	ع	ق	ه
ل	ن	ص	ج	ت	ص	د	ر	ع	ن	ا	ل	م	و	د	س	س	ه

جريدة الراي يومية
عربية سياسية
تصدر عن المؤسسة
الصحفية الاردنية
جولة مع رسائل القراء
من هنا وهناك
الكلمة الضائعة
عزيزتي المفكرة
مسابقة المفكرة
كلمات للحياة
الباب المفتوح
صفحة المفكرة

وراء الاحداث
في ذمة الله
ردود قصيرة
صفحة الاخبار
بريد الراي
منبر الراي
دليل الراي
وجهة نظر
تحقيقات
اعلانات
همسات
تمتمات
مطالب

قضايــــا
اراء
ناعـــذة
الاسيرة
انبــــــاء
اعــــلان
الـــــرأي
الرياضـــــة
المجتمــــع
من هـــو
حـــدث
هـــام

شروط النشر

١ — أن تحتوي الكلمة الضائمة على ١٨ مربعا افقيا ومثلهم عموديا
٢— ان يؤشر على الكلمات المدرجة داخل المربع بالقلم .
٣ — ان يرسل الحل الصحيح مرفقا
٤ — ان تكتب بخط واضح وعلى وجه واحد من الورقة .
٥ — كافة الشبكات التي تصلنا نعطيها ارقامامتسلسلة ويتم نشرها حسب تسلسل هذه الارقام .

الحل السابق

اي دمعة حزن

من هو ..؟

اعداد
منتهى احمد رجا
— معان —

● وزير اردني يتالف اسمه مـــن مقطعين وعشرة احرف

٥ + ٦ + ٧ + ٤ = مدينةعربية
٤ + ٣ + ٧ + ١٠ = علـــم مذكـــر
٩ + ٢ = للتعريف
٧ + ٣ = علم مذكر

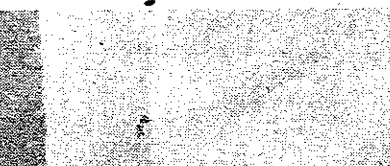
اعداد
عزام النمري
— الزرقاء —

● من افلام عبد الحليم حافظ يتالف أسمه من مقطعين وثمانية احرف
١ + ٦ + ٥ + ٨ = مجبر
٣ + ٤ + ٢ = عكس صديق
٨ + ٢ + ٣ + ٢ + ٤ = من اغاني عبد الحليم
٧ + ٨ = احد الوالدين

اعداد
محمد احمد رجا
— معان —

● احد ابطال المسلمين يتالـــف اسمه من اربعة مقاطع واثني عشر حرفـــا
٥ + ٤ + ٨ + ١١ = علـــم مذكـــر
٦ + ٧ = للتعريف
٢ + ١١ + ٣ = علم مذكر
١٠ + ٧ = احد الوالدين
٤ + ٩ = من الطيور

من هنا و..هناك



هل تم الطلاق بين سهير رمزي ومحمود قابيل ؟



● بعد زواج لم يدم اكثر مـــن اسبوع بين الفنانة المثيرة سهيـــر رمزي والممثل الصاعد محمـــود قابيل تتحدث القاهرة هذه الايـــام عن طلاق الاثنين لاسباب مازالت مجهولة .

والدة سهير رمزي لم تنفـــي الخبر بينما التزمت سهير رمزي الصمت ازاء هذا الخبر

الاوساط الفنية في القاهرةتقول ان وراء هذا الطلاق احد ازواج سهير رمزي السابقين وكانتسهير قد تزوجت بالسابق من الاميرخالد بن سعود ومحمد الملا

اكتشاف جديد في عالم الوخز بالابر

● قالت وكالة الصين الجديدة ان الاطباء الصينيين اكتشفوا بعـــد سلسلة طويلة من التجارب انوخز مكان واحد بالابر في جسم احـــد المرضى يكفي لاجراء عملية جراحية له تتصل باحد امراض الرئة ،بينما كان الاطباء الصينيون في الماضـــي يستعينون باربعين ابرة لتخديـــر المريض قبل اجراء مثل هـــــذه العملية له ، وتضيف الوكالة ان المكان الذي اكتشف بالغ الحساسية — الوكالة لم تكتشف موضع المكان في الجســـــم — .

واعلنت وكالة تاس ايضا انقسم الابحاث في اكاديمية العلوم الطبية اكتشف لقاحا فعالا لمعالجة امراض الكبد ، وان القسم يجري حاليـــا سلسلة من التجارب على عدد مـــن الحيوانات للوقوف على مدى فعالية هذا اللقاح .

لوحة الامبراطور ثمنها .. ثلاث قبل



.. والامبراطور هو — بوكاسا الاول — الذي توج على عـــرش جمهورية افريقيا الوسطى فـــي الرابع من كانون الاول الحالي ..

اما القبل الثلاث ، فقد منحها — جلالته — للرسام الالمانـــي — هانزلينوس — على كلتا خديـــه بعد انتهائه من رسم لوحتهالتذكارية الضخمة — متران × ثلاثة امتار قبل موعد التتويج كما وعده ..

وكانت طائرة نفاثة خاصـــــة قد نقلت الرسام الالماني اليعاصمة — الامبراطور — مرتين في الشهر الماضي لرسم الخطوط الاولـــى للوحة في قاعة العرش ، كمـــا ان اوامر عليا من — نابليـــون افريقيا — طالبت باطلاع الرســـام الالماني على كل ما يحتاج اليـــه من ثياب التتويج ، الى التــــاج الامبراطوري ، وغير ذلك مــــن مستلزمات الصورة التاريخيـــة لصاحب الجلالـــة .

تبقى الاشارة الــــى ان — هانزلينوس — سيحمل بعد اليـــوم لقب — رسام الاباطرة .. اذ سبق له ، قبل التشرف برسم لوحة — بوكاسا الاول — ، ان رسم عـــدة لوحات زيتية لافراد العائلـــة الامبراطورية في طهران .

نجلاء فتحي في القاضي والجلاد



● بعد ان عادت الفنانة نجـــلاء فتحي من الرحلة العلاجية التـــي قامت بها الى باريس لعلاج ابنتها — ياسمين — المصابة بمرض القلب انتهت الاسبوع الماضي من تصوير اللقطات الاخيرة لفيلم — القاضي والجلاد — بالاشتراك مع رشـــدي اباظه وهو من اخراج نـــــادر جـــــلال .

اعادة التاج الى بودابست

● وافقت حكومة الولايات المتحدة في اعقاب مفاوضات معقدة اجرتها معها الحكومة المجرية ، وافقـــت على اعادة تاج سان اتيان الـــى حكومة بودابست ، ومعروف ان هذا الصولجان هو رمز وحدة بلاد المجر منذ قرابة الف سنة .

والجدير بالذكر في هذه المناسبة ان الصولجان موجود في الولايات المتحدة منذ نهاية الحرب العالمية الثانية ، وسيعيده ناظر الخارجية الاميركي السيد سايروس فانس في نهاية العام الحالي الى المجر.

الحرامية في التلفزيون .

● الحرامية — المسرحيةالتي تقدم الان على مسرح الريحاني فـــي القاهرة التي يمثل فيها الممثـــل الكبير فريد شوقي سجلت قبـــل ايام تلفزيونيا لحساب احـــدى شركات الانتاج الخاصة ، والتـــي سيتم توزيعها على تلفزيونـــات العالــــم .

مسابقة المفكرة لعام ١٩٧٨

السؤال التاسع

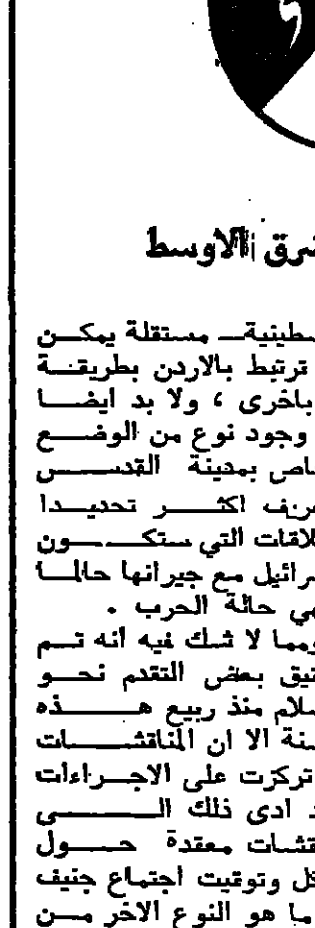


● لولا زوجها لما اصبحـــت ممثلة .. ولما اشتهرت ... ولكنها ما ان التقت به فـــي اولى مسرحياتها — انت فين .. وانا فين — وتزوجت منه .. .. حتى اصبحا انجح ثنائي كوميدي .. من مسرحياتهـــا انا وهو وهي — انا وهـــي وسموه — سيدتي الجميلة — هالو دوللي . هل عرفتها ؟

كوبون رقم — ٩ —

تحقيقات ودراسات





فرنسا .. واحداث الشرق الاوسط

في الوقت الذي توجد فيه خلافات في وجهات نظر الدول الكبرى : الاتحاد السوفياتي وامريكا وبريطانيا وفرنسا منذ بدء المفاوضات المباشرة بين مصر واسرائيل ، الا ان الرئيس الفرنسي جيسكار ديستان يرى ان هنالك تقاربا واضحا بين مواقف الدول الاربع .

ويؤكد هذا الراي القول بقيام اتصالات سرية بين عواصم هذه الدول الاربع خارج منطقة الشرق الاوسط وبعيدا عن عواصمها .

ويبدو ان فرنسا تلعب دورا مباشرا ومهما في الوقت نفسه في المنطقة .

وما زال في الذهن لقاء السادات مع مبعوث فرنسي خاص ، وكذلك زيارة رئيس الوزراء ريمون بار لدمشق ، رغم ان هذه الرحلة الاخيرة كان مخططا لها قبل لقاء القدس والقاهرة المباشر بفترة طويلة . ولم تكن المصادفة لتؤدي اي لحظة افضل بالنسبة ، لرئيس الوزراء الفرنسي من هذه اللحظة حيث عبر عن راي فرنسا بالتريث حيث النفوذ الفرنسي قوي هنالك .

ويتوقع ان يقوم رئيس الوزراء الاسرائيلي بيغن بزيارة رسمية لفرنسا في العام القادم . وهذه الزيارة تم ترتيبها كذلك ، ولا يمكن ان تتم قبل موعد الانتخابات الفرنسية في اذار القادم والذي من شانه ان يجعل التوقيت ربما من قبيل المصادفة . ان هذه الرحلة المقبلة لدليل على النظرة الفرنسية المتوازنة حيال المشكلة العربية الاسرائيلية خلافا لما كان عليه الامر في الاوقات الماضية .

ووفقا لجيسكار ديستان والذي — بالرغم من ان الجمهورية الخامسة تتمتع بنظام رئاسة الوزراء — بصفته رئيسا للجمهورية هو في الحقيقة مسؤول عن القضايا الخارجية والدفاعية

— ان رأيي الخاص هو ان السلام أمر يرغب فيه جميع المعنيين العرب والاسرائيليون، لكن ذلك يتطلب تسوية شاملة ولا يمكن ان يستقر الوضع بأقل من ذلك . انني اعتقد بأنه تم تحقيق تقدم كبير في عام ١٩٧٦ الا ان هذه النزعة قد أعيقت بالضرورة التي اقتضتها الانتخابات في كل من الولايات المتحدة واسرائيل . ومنذ ذلك الحين فان التقدم التدريجي لم يستمر في نفس الطريق — . وبموجب المبادىء العامة التي يبدو ان الرئيس يحددها فهي تقضي بضرورة الانسحاب الاسرائيلي من الاراضي المحتلة ووجود دولة فلسطينية مستقلة يمكن ان ترتبط بالاردن بطريقة او باخرى ، ولا بد ايضا من وجود نوع من الوضع الخاص بمدينة القدس وتعريف اكثر تحديدا للعلاقات التي ستكون لاسرائيل مع جيرانها حالما تنتهي حالة الحرب .

ومما لا شك فيه انه تم تحقيق بعض التقدم نحو السلام منذ ربيع هذه السنة الا ان المناقشات قد تركزت على الاجراءات وقد ادى ذلك الى مناقشات معقدة حول شكل وتوقيت اجتماع جنيف او ما هو النوع الاخر من المفاوضات المرغوب فيه ، كل ذلك خلق نوعا من الجمود .

ان رحلة السادات الى اسرائيل كان من شانها ان تؤدي الى تقدم لو انها قادت الى حوار حقيقي مع اسرائيل لكن ذلك لم يتم على الاقل حتى الان ، لقد اظهرت الزيارة ببساطة ان مصر تستطيع ان تقيم علاقات طبيعية ولكن ليس بامكان القاهرة ان تنجح في اقامة حوار عربي مع الاسرائيليين .

من الواضح الان ان العرب منقسمون على انفسهم والذي تخشاه باريس على الاقل ما اذا كان هذا الوضع سيؤدي الى خلق تنافس جديد في الشرق الاوسط بين واشنطن وموسكو وهذا الامر بالطبع سيكون خطيرا جدا .

وحاليا فان الانطباع من تحليل جيسكار ديستان هو شعوره بان مؤتمر جنيف كما جرى تصوره اصبح الان مستحيلا وبرزت الحاجة الى معادلة جديدة للتسوية لكن غيوم الفوضى التي لا تزال تنتشر في المنطقة مصحوبة بفيض مفاجىء من الاجتماعات الدولية تعطي الشعور بانه لا بد من مرور بعض الاسابيع قبل ان يظهر الوضع الجديد .

ويعترف جيسكار ديستان بحقيقة واحدة اساسيه :

— بالتاكيد ان مصر قد اعربت عن وجهة نظرها بوضوح واظهرت الى اي مدى تستطيع ان تذهب مع اسرائيل .

وعلى الرغم من ذلك فانه من الواضح ان العالم لا يعلم بعد الى اي مدى ستذهب الدول العربية الاخرى ، والى اي مدى سيتنازل الاسرائيليون — ولمن — وكم ستنجح القوى الاربع الكبرى في تنسيق سياساتها وتطلعاتها .

ولذلك فاذا اردنا ان نكون رايا نقول ان ما لدينا في الشرق الاوسط اليوم هو لا سلام بدون ثمن .

● الهيرالد تريبيون



الفارو كونهال .. الزعيم الشيوعي

البرتغال .. وذبلت الزهور

ماريو سواريس .. رئيس الوزراء

البرتغال ، يالها من بلاد عجيبه حقا ! بعد سنوات ثلاث من ثورة الزهور التي رحب بها الشعب البرتغالي وغنى لها واحتفل بها ، تغوص البرتغال من جديد في مصاعب خطيرة.

ويمكن القول ان البرتغاليين قد اكتفوا أو شفوا من حياة سياسية معقدة كثيرا . ولكن هذا خطأ . انه يعني ان نتجاهل طبقة سياسية تعشق اللعبة البرلمانية تحب قباب القصر الباروكي المزين بالزخارف الوردية اللون ، كما كانت الحال في باريس في عهد الجمهورية الثالثة .

كان يوم الاربعاء السابع من كانون الاول الجاري عيد ميلاد ماريو سواريش الثالث والخمسين . وفي مساء ذلك اليوم وتحت فريسكات قصر سان بنتو ، مقر الجمعية الوطنية البرتغالية التقت كافة العناصر الاساسية في الازمة . خطب النواب ، ورد الخصوم ، والاشاعات ، والاشاعات المضادة ومناورات الكواليس لتنتهي خروجا على القواعد بسقوط رئيس الوزراء الاشتراكي ماريو سواريش في الوقت الذي اسدل فيه الستار بقوله : ايها السادة لا مجال لي للمتعة انني اتمنى لكم السعادة .

وكان الاقتراع على الثقة كما يلي : ١٥٩ صوتا ضد الحكومة مقابل ١٠٢ صوتا لها اي ان المعارضة المؤلفة من خليط متنافر يضم احزاب الوسط اليمينية والحزب الاشتراكي الديمقراطي وحزب الوسط الديمقراطي والاجتماعي والحزب الشيوعي البرتغالي نجحت في اسقاط الحكومة الاشتراكية برئاسة سواريش عندما طرحت الاقتراع على الثقة بها . وهكذا انتهت تجربة برضى بعضهم وذهول بعضهم الاخر .. انها تجربة حكومة اقلية اشتراكية ديمقراطية تشكلت في اعقاب الانتخابات النيابية في نيسان ١٩٧٥ .

اما لشبونة الحزينة التي تغمرها الامطار وتلفحها الرياح الصاعدة الى نهر التاج فلم تخدع . فقبل عام واحد فقط كانت كل مظاهرة دافعا للاحتفال بعيد . وكانت المدينة تتنفس من جديد فيحس كل لشبوني عدم الجدوى من المنازعات السياسية . اما المطالبة باجراء انتخابات نيابية جديدة والتي تنادي بها احزاب اليمين فقد تجري في خلال الاشهر الستة القادمة . وهكذا يضطر البرتغاليون للمرة الخامسة وخلال سنوات ثلاث للعودة الى صناديق الاقتراع .

وعلى اية حال فان ظواهر الامور تشير الى انه لن ينجم عن هذه الانتخابات تعديل جوهري في الصورة السياسية للبلاد . وقد يضطر رامالوايناس ، رئيس الجمهورية، هذا الجنرال العجيب البالغ من العمر اثنين واربعين عاما والذي يضع على عينيه نظارات داكنة ، كيلا يحدق في عيون محدثيه ، الى تكليف ماريو سواريش من جديد بتشكيل الحكومة الجديدة ، ولكن شريطة ان ينوع في بناء الحكومة الجديدة . ولكن هل سيكون ذلك باتجاه الانفتاح على احزاب الوسط اليمينية ؟ لا شك في ذلك ، ولكن حتى لو تحققت هذه الفرضية اي ائتلاف حكومة يضم الحزب الاشتراكي والحزب الاشتراكي الديمقراطي والحزب الوسط الاجتماعي الديمقراطي فلن تكون لها فاعلية مماثلة . انها قد تكون مظاهر حقيقية فبدون اشتراك الحزب الاشتراكي الحزب السياسي الوحيد في البلاد الذي له قواعد شعبية من اودية مينو الخضراء الى سهول البنتنجو ، لا يمكن ان تتالف حكومة .

فالحزب الاشتراكي القوي بقواعده المتينة وبهيمنته على الحكم منذ ستة عشر شهرا كان قادرا على الحكم وحده . اما نظريته فبسيطة : في البرتغال كل تحالف لا بد ان يكون مع اليمين او مع اليسار الشيوعي ولا يمكن الا ان يزيد الحياة السياسية المضطربة حدة وانقسام البلاد الى قسمين .

وهناك تكتيك ممكن ولكن لا بد من دفع الثمن وهو بالاعتماد تارة على اليمين المعارض او على اليسار المعارض ايضا .

انها سياسة رقاص الساعة الخطيرة ، ولكن من يستطيع البقاء في الحكم في مثل هذا التحالف اكثر من عام واحد ؟ وبعد ذلك تتوقف عجلة الحكم . ان الحزب الاجتماعي الديمقراطي الذي يتزعم اليمين البرتغالي قد يمل رئيس الوزراء الاشتراكي القادر على الهيمنة وقد يرفض الاشتراك في هذه اللعبة السياسية لفترة طويلة .

ولما حاول رئيس الوزراء ان يحصل على موافقة الحزب الاجتماعي الديمقراطي وحزب الوسط الديمقراطي الاجتماعي على الاتفاقية المالية مع صندوق النقد الدولي رفضا بشدة . وكانت النتيجة رفض الثقة التي طرحها ماريو سواريش كما رفض الحزب الشيوعي ان يؤيد الحكومة التي ناصبته العداء ، وبخاصة بعد انهاء احتلال العمال الزراعيين ذوي الميول الشيوعية للارض التي يفلحونها .

واليوم في لشبونة الماطرة تنتشر الاشاعات فلا تقف عند حد . انها تمتد عبر ازقة العاصمة الملتوية حتى تبلغ . فريميو ليتيراريو موطن الارستقراطيين ، وتدور حول الاقتراع ومواقف الاحزاب والمناورات . ويقول انصار سواريش ان الهدف من ذلك هو ان يكشف الخصم عن نفسه . والخصم هو المعارضة التي قد كشفت عن نواياها .

ولكن نتيجة هذه المناورات هي زيادة الازمة السياسية والاقتصادية حدة . لان الكاريكاتير الذي تحمله الصحف البرتغالية كل يوم يتناول ارتفاع اسعار الصحف وارتفاع اسعار البنزين ، والقهوة ، والسمك والحليب هذا ويعرب حوالي ٧٠٪ من البرتغاليين عن قلقهم ازاء تطور الازمة بينما يعرب ٥٪ منهم فقط عن تفاؤلهم .

ولكن من المستفيد من هذه الثورة بعد ثلاثة اعوام من قيامها ؟ هل هو الشعب ؟ كلا ان نسبة التضخم السنوية هي ٣٥٪ وقد عجزت الثورة عن تخفيضها . والمستفيد الوحيد من ذلك هو كونسورتيوم امريكي — الماني اقرض البرتغال ٧٥٠ مليون دولار .

وعلى اية حال فان اعياد الميلاد قد تزيل الضباب عن الحياة السياسية . ولكن ماذا بعد ذلك ؟ فحالما تنطفىء الشموع في احياء بايرو التو في لشبونه وفي كل مكان في البلاد ينبغي مواجهة الحقيقة . ولا بد من التفكير بما قاله سواريش يوم الثامن من كانون الاول لاصدقائه : ان المشكلة الحقيقية هي تشكيل حكومة قادرة على حل الازمة .

لوبوان

d'après COURBET

عن : الاكسبريس

اليسار البرتغالي

انطونيو رامالو .. رئيس الجمهورية

في سبيل التقدم

ان العلم قد وضع الانسان على سطح القمر . ونقل اجهزته الى الكواكب الاخرى لتعطيه المعلومات عن تكوينها واجوائها . وقبل ان يحقق العلم تلك المنجزات كان تخيلها صعب المنال على ابعد شطحات الخيال . ولم يبلغ العلم تلك المنزلة حتى كان كل فرع من فروعه محيرا لاكبر العقول . وما كان هذا ليتم لو بقي العلم متاهات من التعابير واخلاطا من الاخيلة والاوهام كما كان في القرون الوسطى . وقد تم له ما تم لانه سلك السبيل السوي الذي تراه العيون وتدركه العقول .

ونحن العرب نحتاج الى الطريق التي توصلنا الى الانعتاق من التخلف الذي يوصف اهله بالامم النامية او المتنامية . ومن حسن الحظ ان ابناءنا ادركوا هذه الحقيقة فانضووا تحت لواء العلوم المضبوطة . ولو وجدوا المناخ الملائم لكان منهم الوف مؤلفة الان !!

ان التقدم الذي احرزه المتفوقون كان بتوجيه جميع طاقات الناس وشحذ هممهم وبث الحماسة في قلوبهم العامرة بالحب للهدف . فينبغي ان نأخذ انفسنا بما اخذوا به انفسهم من العلم وتطبيقاته وفي الشؤون الاجتماعية والسياسية . ولا يجوز ان يظل احدنا يسوق السيارة بعقلية راكب الجمل واتجاهاته . ان للعلم منطقا شموليا ولا بد ان يكيف حياتنا اليومية وتفكيرنا ومعاملتنا للناس ونظرتنا اليهم وتعاوننا معهم او خصامنا لهم وافادتنا لهم او افادتهم لنا . ولا يجوز ان نبدد طاقة من الطاقات فيما لا طائل وراءه ، فان من شأن ذلك ان يكون معوقا ومثبطا للعزائم ؛ مثال ذلك بعض مناهجنا التربوية التي تؤدي الى تخريج اجيال يحفظون كلاما لا يعرفون معناه وجملا لا يؤمنون بها ؛ لانها فوق مستواهم .

وكما اثر العلم في الطبيعة فانه اثر في التيارات الفكرية . وهذه اسرع انتشارا من العلم ولذلك فهي تكتنفنا من الجو والبر والبحر ولا بد لنا من التنبه لها ودراستها دراسة علمية عميقة .

وهذا مثل يسير لما يأتي الينا . فقد رأيت على شاشة التلفزيون فيلما يصور مدير سجن يعذب السجناء ويمتهن انسانيتهم حتى قتل بعلمه احدهم عند الافراج عنه . وجاء المحقق الخاص يسأل فقال له المدير انه خرج . ثم تبين المحقق كذب المدير اذ وجد توقيعا مزيفا للقتيل بانه افرج عنه . وعرف المدير ان المحقق يملك دليل تجريمه فبعث من امسكوا به فسجنه واذله بالضرب والكلام ؛ فهرب المحقق فلحقه مع الحرس وكلاب الاثر . وتكون معركة يقتل فيها مدير السجن . ان الفيلم حديث وليس من تاريخ القرن التاسع عشر مثلا . حاولت ان افهم مغزى للفيلم فلم افلح وتساءلت هل لمثل المدير وجود في امريكا ؟ اذا لم يكن له وجود فكيف جاز عند صانعيه قبوله ؟ يبدو لي ان القصد هو التلهي والاثارة واظهار مهارة المحقق الخاص . ما اتفه الغرض وما اضيع الجهد والمال والوقت .

واتساءل عن القصص والشعر الحديث الذي تنشره صحافتنا يخيل الي انها تثق ان كل من كتب كلاما غير مفهوم وغير صحيح لغويا ؛ وغير معقول اصلا هو شعر حديث لا يفهمه كاتبه ولا قارئه ؛ ولا يقرأه الا كاتبه وطابعه . وهو للتلهي والاثارة واضاعة الجهد ، الشعر للمسرة بالصور الخلابة التي يرسمها الشاعر او لتنشيط العزائم وتزيين القيم . واعظم القصائد في كل ادب اكثر بها تناولا وعلى عمق الكتب المقدسة وجلالها فهي واضحة . فما بالنا لا نرى الا طمطمانيات، والغازا مستعصيات ، بالفاظ غثثات . بل ان اكثر هذا الشعر يتميز بانه اسوأ انواع النثر بخروجه على المألوف في الاداء وتعسيره لكل يسير اذا كان الشعر ترفا في امريكا واوروبا الان ؛ واذا كان في وسعهم ان يجعلوه حقلا للتجارب فان الشعر عندنا غداء روحي وخبز يومي وسلاح من اسلحتنا للمقاومة والنضال في كل ايامنا الكريمة .

اننا لا نخاصم التجديد ، ولكننا نخاصم من يعتدي على الجمال ويفخر بتشييد القبح ويتباهى بان الشعر الحديث الغثيث (اغلبه) قد حطم الشعر العمودي وقضى عليه . ويحار الانسان في هذا ويتساءل متى كان الشعر القديم (العمودي) عدوا للعروبة وهو ديوانها وخزانة ادبها وتاريخها وقيمها ، اذا لم يكن كذلك فلم يفخرون بتدميره ؟

اذا كان الشعر الحديث شرعيا فلماذا ينتصب لتحطيم والده ؟ ولماذا يعني نفسه بانكار الجميل ؟ فان لم يكن من الشعر القديم بسبب فما هو ؟

ان في هذا المد الطاغي اهدارا للجهد والمال والوقت وهذا اقل ما يمكن ان يوصف به اكثر هذا الكلام الجديد .

حسني فريز





لقطات من زيارة جلالة الحسين لدولة الكويت — ((خاصة بالرأي))

وايزمن مرة أخرى إلى القاهرة
الخلافات حول الضفة والقدس والجولان

تل ابيب — واف — قالت صحيفة هآرتس امس انه ليس من المستبعد ان يتوجه عزرا وايزمن وزير الدفاع الاسرائيلي مرة اخرى الى مصر من اجل مواصلة المحادثات مع المسؤولين المصريين قبل الاجتماع الذي سيعقد يوم الاحد القادم بين مناحم بيغن والرئيس انور السادات .

وقالت الصحيفة ان وايزمن سيحمل معه تعليمات محددة من الحكومة تتعلق بالمواضيع التي سيبحثها مع المصريين تتناول موقف اسرائيل فيما يتعلق بالخطوط الاسرائيلية في الجبهتين الجنوبية والشرقية اي مع مصر والاردن

وقد اتضح الان ان عزرا وايزمن قد اطلع وزير الخارجية موشي دايان على تفاصيل محادثاته مع المصريين

ومن ناحية اخرى نشرت صحيفة هلمشمار حديثا للسيد مرعي رئيس مجلس الشعب المصري ادلى به لمندوبها في القاهرة اكد فيه ان جميع المشكلات الخاصة بسيناء قد سويت بين اسرائيل ومصر وانه لا توجد اية خلافات بينهما الا فيما يتعلق بالضفة الغربية والقدس والجولان .

هذا وقد نفت المصادر المصرية ان تكون اجتماعات الجمسي وعزرا وايزمن قد تناولت تقرير انسحاب جزئي جديد من سيناء .

واكدت صحيفة الاخبار ان الاجتماع الذي عقد بين وزيري الدفاع المصري والاسرائيلي قد تناول بصفة خاصة مسالة انسحاب القوات الاسرائيلية في اطار التسوية الشاملة .

واكد المصدر انه كانت هناك نقاط اتفاق ونقاط اختلاف بين الطرفين وان نقاط الخلاف موضع بحث الرئيس انور السادات في لقائه مع مناحم بيغن يوم الاحد المقبل .

واشارت المصادر الى ان عزرا وايزمن يعتبر المتطرفين لكن المعروف عنه الان بعد مبادرة الرئيس السادات انه متحمس لاتفاق السلام .

وقالت ان مناحم بيغن قد ارسل وزير دفاعه الى مصر حتى لا يعطي الفرصة لموشي ديان وزير الخارجية الذي ترك حزب العمل ان يبدو امام الشعب الاسرائيلي وكانه بطل السلام

واضافت ان بيغن يريد ان يكون الرجل الذي ارسى السلام في اسرائيل وقد اخذت المصادر على رئيس وزراء اسرائيل اسرافه في البيانات التي تعطي لاول وهلة الانطباع بان عملية السلام بلغت نهايتها بينما لا يزال كل شيء عرضة للتفاوض .

وقالت صحيفة الاهرام في مقالها الافتتاحي انه لا ينبغي تصور ان المظاهر الحماسية التي ابداها الشعب المصري من اجل احلال السلام تعني انه سيقبل السلام باي ثمن وقالت الصحيفة ان هذا الحماس سيعود ادراجه وبنفس الشدة اذا لم تصل جهود السلام الى تحقيق شيء .

وذكرت صحيفة يديعوت احرونوت امس ان اسرائيل يمكن ان تقترح ان تقوم قوات تابعة للامم المتحدة تضم وحدات امريكية بتأمين حرية المرور في مضايق شرم الشيخ .

غير ان المبعوث الخاص لراديو الجيش الاسرائيلي في القاهرة قد نقل صورة مختلفة للمباحثات التي اجريت بين الجمسي وعزرا وايزمن ويقول المبعوث الاسرائيلي ان وزير الحربية المصري قد طلب ان تحصل القوات المصرية اولا على شرم الشيخ ومن ثم تقوم اسرائيل ومصر بدراسة امكانية تأجير اسرائيل للموقع الذي سيصبح قاعدة اسرائيلية لوقت محدد .

وقالت الصحيفة ان مناحم بيغن سيرافقه الى الاسماعيلية اربعة وزراء بالاضافة الى رئيس هيئة اركان الحرب الجنرال موردخاي غور ويقوم مجلس الوزراء بدراسة التشكيل النهائي للوفد الذي سيرافق رئيس الوزراء .

المخابرات الاسرائيلية وراء مقتل الصحفي البريطاني في القاهرة

الكويت — واف — اكدت امس صحيفة السياسة الكويتية ان المخابرات الاسرائيلية مسؤولة عن اغتيال الصحفي البريطاني دافيد هولدن الذي اغتيل في القاهرة .

واكدت الصحيفة في برقية لها من لندن ان الصحفي البريطاني كان مراقبا مراقبة شديدة من قبل المخابرات الاسرائيلية خلال زيارته لاسرائيل قبل ان يتوجه الى القاهرة .

شكر للجامعة الاردنية لسماحها بعقد امتحانات جامعة بيروت العربية

بعث رئيس نادي خريجي جامعة بيروت العربية في عمان برقية الى الدكتور اسحق الفرحان رئيس الجامعة الاردنية يشكره فيها على السماح بعقد امتحانات للطلبة العرب بجامعة بيروت العربية في الجامعة الاردنية

واعرب رئيس النادي المحامي فايز العوران عن شكر النادي والطلاب الخريجين والطلبة العرب للجامعة الاردنية على هذا الموقف الطيب .

الامير حسن يترأس الجلسة التحضيرية لمؤتمر غرف التجارة والصناعة العربية





عمان — وال — ترأس سمو الامير حسن ولي العهد امس في مدينة الحسين للشباب الجلسة التحضيرية للدورة العاشرة لمؤتمر غرف التجارة والصناعة الذي سيعقد في عمان في الثامن من شهر كانون الثاني القادم .

وقد جرى خلال الجلسة مناقشة اوراق العمل التي ستقدم الى المؤتمر التي تتناول الجوانب الصناعية التجارية والتموينية

وقد ركز سموه على ضرورة تنظيم اوراق العمل بالصورة المناسبة حتى نعطي الهدف من اعدادها وضرورة العناية بالمشرعين الذين سيقومون باعداد الانظمة والقوانين التي سيجري وضعها .

واكد سموه على ضرورة نشر الوعي لاهمية الاجزاء المكملة للمسيرة الاقتصادية وتنظيم الحوار بصورة مستمرة بين الجهات المعنية .

وتشمل الاوراق المذكورة حاضر الصناعة الاردنية وتنمية القطاعات السلعية التي تهدف الى الاقتراب من هدف خطة التنمية الخمسية لاحداث تغيير جذري في بنية الاقتصاد الاردني لانتاج مواد استهلاكية محلية والاجراءات اللازمة لتنمية القطاعات الصناعية ، وتتضمن وضع قانون جديد لغرفة صناعة عمان وتنظيم القضايا الصناعية كما تشمل الاوراق ورقة عمل متعلقة بقضايا التموين والاستهلاك ومكافحة الغلاء والتجارة وزيادة تصدير المنتجات المحلية الى الدول الاخرى .

وجرى نقاش شامل لهذه الاوراق من كافة جوانبها .

احتمال اطلاق سراح علي صبري

الكويت — واف — اكدت صحيفة الانباء الكويتية امس نقلا عن مصدر واسع الاطلاع في القاهرة ان هناك احتمالا لاطلاق سراح علي صبري نائب رئيس الجمهورية المصرية السابق المسجون منذ عام ١٩٧١ .

بطرس غالي

مصر لن تقبل أي سلام بالمنطقة دون الانسحاب الإسرائيلي الكامل

بيروت — قال الدكتور بطرس غالي وزير الخارجية المصرية بالنيابة ان مصر لاتقبل اي سلام في منطقة الشرق الاوسط اذا لم يقم على انسحاب اسرائيلي شامل من الاراضي السورية المحتلة عام ١٩٦٧ وضمان حق الشعب الفلسطيني في اقامة دولة له • وقال الدكتور بطرس في مقابلة مع مجلة الاسبوع العربي التي صدرت في بيروت امس ان المحادثات الجارية الان في القاهرة هدفها الاعداد لمؤتمر جنيف وذكر انه اذا كان هناك حاجة الى تمديد محادثات القاهرة فسيتم تمديدها

وقال انه من المحتمل رفع مستوى التمثيل في مؤتمر القاهرة الى وزراء الخارجية اذا تطلب الموقف ذلك واكد ان الدعوة الى اطراف النزاع التي لم تشترك في مؤتمر القاهرة مازالت قائمة وانه لا يوجد هناك مانع من عقد مؤتمر اخر في نيويورك او فينا او باريس وان جميع هذه المسائل بالنسبة لمصر تعتبر دفعا لعملية السلام الى الامام واكد على ضرورة ان يتطلب التعاون العربي والوحدة على الخلافات بين الاشقاء العرب •

انباء عن وجود ارهابيين دوليين قرب فندق ميناهاوس

القاهرة — وكالات — تردد في اوساط الصحفيين الاسرائيليين والعاملين الذين ينقلون محادثات القاهرة ان رجال الامن المصريين شاهدوا اثنين من رجال العصابات الدولية قرب الفنادق الفخمة في العاصمة المصرية ليلة امس الاول .

وقالت الانباء ان احد الرجلين ينتمي الى جماعة بادر ماينهوف الارهابية الالمانية والثاني من رجال الجيش الاحمر الياباني وانه نتيجة لذلك طلب من الصحفيين الاسرائيليين عدم مغادرة فندق مينا هاوس الا برفقة حراس من رجال الامن .

غير ان المسؤولين المصريين نفوا ذلك وقال احدهم ان هذه الانباء مجرد هراء

موسكو تسعى تدريجيا وبحذر للعودة لمسرح الأوضاع الراهنة بالمنطقة

موسكو — واف — يسعى الاتحاد السوفياتي الذي ابعد تدريجيا من الشرق الاوسط الى العودة اليه ثانية ولكن بحذر .

وتثير ديناميكية السلام التي حققتها زيارة الرئيس السادات للقدس المحتلة ومهرجان السلام في القاهرة والذي سيتوج بلقاء السادات ومناحم بيغن في الاسماعيلية يوم عيد الميلاد المجيد غضب وقلق الاتحاد السوفياتي الذي يجد نفسه وقد اقصي عن مسرح السلام في الشرق الاوسط .

وضربة تلو الاخرى اغلقت مصر التي كانت قد طردت من قبل الخبراء السوفييت قنصليات الاتحاد السوفياتي في مختلف المدن المصرية ثم قررت حل مجلس السلام المصري متهمة اياه بانه لعبة تحركها موسكو . ولم يقم ولكنه واجه الاهانة بالحذر والتزم الصمت الرسمي مكتفيا باستخدام جميع المصادر غير المباشرة الصحف العربية وتصريحات مختلف حركات التحرير العربية لادانة السياسة المصرية التي يرى انها لا يمكن ان تؤدي الى سلام منفرد مصري اسرائيلي على حساب مجموع المجتمع العربي والحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني على حد قولهم .

وبالاضافة الى المرارة التي تشعر بها موسكو فان السلطات العليا في الاتحاد السوفياتي لا تطلع رسميا على سير الامور في الشرق الاوسط سوى عن طريق الولايات المتحدة ولندن وباريس .

مؤسسة التحقق من الانتشار
OJD DIFFUSION PUBLICITE
طبع من هذا العدد
((٢٥٢٥٢))
نسخة

نعي شاب

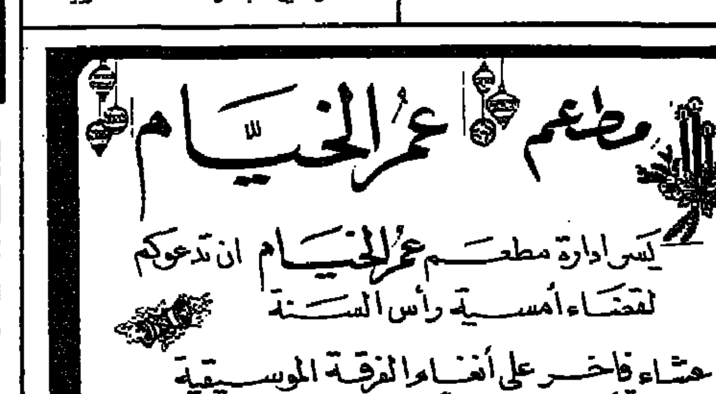
عشائر المراسده والرقاد وعموم عشائر البلقاء ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الشاب المرحوم

محمد حسين التيم الرقاد

مدير مدرسة جبران خليل جبران الاعدادية الذي انتقل الى رحمته تعالى مساء امس الخميس ٢٢—١٢—٧٧ من عمر يناهز ال ٢٥ عاما اثر مرض عضال لم يمهله طويلا هذا وسيشيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير من مسجد جبل النصر الجنوبي — حي عالية — الى مسقط رأسه في بلدة المشيرفة — سحاب بعد صلاة ظهر هذا اليوم تغمده الله برحمته واسكنه فسيح جنانه .

انا لله وانا اليه راجعون .

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في جبل النصر الجنوبي — حي عالية — .



الرأي — تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية
المدير العام: جمعة حماد — نائب المدير العام: رجا العيسى — رئيس التحرير المسؤول: محمود الكايد — المدير: محمد العمد
العنوان: شارع الزراعة — ملحق الجامعة الأردنية / عمان
الاعلانات يتفق بشأنها وكالات الاعلان المعتمدة أو المكتب الموحد للاعلان
الاشتراكات: ٢٠ دينارا سنويا أو ما يعادلها